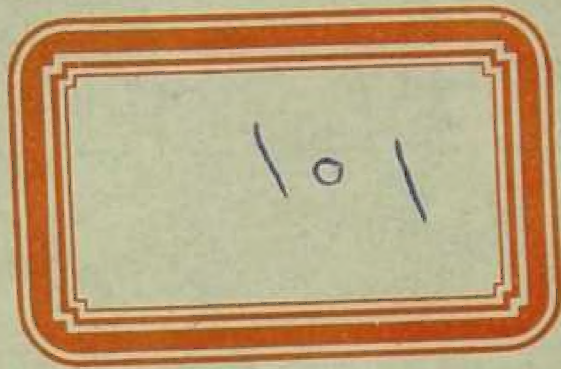


7.32

15



101

٥٥٧٧

٤١٤

فك

الفلاح في شرح المراح، لابن كمال باشا، أحمد بن

سليمان - ٩٤٠ هـ. كتب سنة ١٠٨١ هـ.

١٠٩٩ق مسطرتها مختلفة ٥٠ ر ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، خطها تعليق حسن.

٦٠٤٧

الاعلام ١: ١٣٠ دار الكتب المصرية ٢: ٦٥

١- المسرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ ج- شرح مراح الأرواح لابن مسعود.

الحمد لله الذي جعل
 العلم نوراً للخلق
 ونوراً للدين

يا من بيد الخير والبر والعدل وبغيرته تفرج كل موجود وحقق
 الانسان منه خاتمة امر السجود في اطاعه فصلى على رسوله
 ومن عصاه فاعتل ناقص مردود فسمعاً وطاعة لا اله الا الله
 المعبود ونصلي على رسوله محمد خاتم الانبياء وبلغ مبلغ نبينا وعلينا
 واصحابه الاتقياء الكرام البررة الاصفياء ما نشتت الشك والظلمة
 الظلمة في قلوب الارض والسموات وبعد ما رايت الخضر الذي
 صفته الفاضل المحقق والعالم الموفق علامة العبد المذنب والدين
 احمد بن علي بن مسعود جليل القدر والنبوة في مقام محمود مع صفته ووجاهة
 نظره مشتهرة لا على غير الفوايد وروى الفوائد مخويها على دقايق الاسرار
 العزبة وكلمة العلوم الادبية ولم يقع له شرح يكشف الغطاء عن مخزونه
 ونزل الالام رعيته من غير فلكه بيزر من شراح المسائل التي لم يظفر بها
 اقر قبلهم ولا جات بل هم هم من حول مطالبه لم يبتغي شيئا منها لطلب
 لطلبه بل يريدوا العوارض كسبيل الى الشرايع ما ربه ويدا فادرك الشرح
 ثم جازى لا صغابه ويخرج من قشره لبابه في بابه ثم يبدئه منه وشرها
 الى حقار رجال الافاضل ونحقر رجال الفضائل خوت مولاي والامام
 عليا كان الانعام من مدقود المفعول والمفعول سيدا وكان
 الفروع والاصول بين الامام الدينية كثر بين الشرايع النبوية والامام
 العلماء

العلماء النوريين قوة الفضلاء المتأخرين به بان الحق والدين ينوع
 الفضل واليقين اسناد المحقق والبر الكدق لا زالت رايض العلوم بطايف
 من زاهرة وجوه من الكرم بهواطف تبيانه باهرة فليحفظ اليها بعين
 التنبؤ مشر الى باتام هذا السؤال فمرفوق جراح التنبؤ بالبر والدين
 الحق عند الرجال عن غوامض لا يظفر بها العقل في جدي في فوق رتق مباينة
 وهرج جدي في كل حلومعابته في ظفرت الى خفض البصائر من سود عار
 الفصول والابواب لم افطر على تحقيق ما في الكتاب بل اضعف اليه في ايد الطيف
 من هذا البنية وقوة شريفة لا يستغنى عنها شيخ ولا تبت في فائدة من كنه
 مؤلفات المتقدمين وتحت مصنفات المتأخرين فافلتت الانبساط
 من عبودنا واضلت النفايس من كنف مودونا وماتت خيرة بكم من الغابر
 والظفر الغابر بعون الله القادر واقتضت بين طرقي في الاطباء والافاضل
 ولا يجازي الجليل والاكابر لان عدائهم الزمان ودر بابت الذي ان عافني عن
 تنقيح وتبطيني عن ترفيعه كنهه بغيره وطوبته كانه معاني بالتقصان
 لمعنى في خطاب المتصرف في كل ما وقع فيه لم يوفى الاخرى واذا انفق في الشيء
 فميت من غير راس عيان من ثلث نوع الانسان الراس الخليل والسيدان ولله
 قال ابن عباس اول الناس اول الناس في العلم هو من اكابر الفضلاء وماثل العلماء
 ان يعلموا ما هم من اوله ولم يقبلوا في غرض خطيئة ومنه في وسعيه بالعلم

في شرح الملاح وال الله تعالى ان يهديني السبيل الرثا وانه نفع لما به
 نفسه من سكر العزاة وانه واجه الجابة والنوفيق وبتحقق الامنية حتى يسي
 ونعم الميعين **قال المفتي** سكر المقص واسباسه المصنفين من افصح كتابهم
 بالحمد لله اقتداء بالشيخين **عبد السلام** واطهار بغيره مقام الحمد في كل
 علم بما اخصه من عظمة الله كما اثبتت على نفسك ونسب عاتك الحمد شكر
 الصلوة على النبيهم وعلى اله واصحابه رضوان الله تعالى عليهم اجمعين يمكن ان يقال
 ان ترك الحمد لله لاظهار بغير مقام الحمد بناء على ان عظمتها لا يستحقه يمكن
 ان يعرف من التفسير ان طرفة البصيرة العاصرة قد نبأ على ان من فعله فعل نبينا
 عن تعظيم النبيهم بسبب منتهى ومن هذا السر فعل كذا كذا بل هو ابلغ واوضح من
 مثل الحمد لله لان دلالة الالفاظ وضعية قد يختلف مدلولها عند اخذ دلالة
 الافعال فانها عقلية وبهذه اللغة قيل او لا الحمد لله يمكن ان يقال بوجه ان
 قوله المفتي الى الله الودود حمد بناء على ان هذا القول يشترط بالتعظيم ولما ما يشترط
 التعظيم به تبرز انما ابداه بالماضي لدلالة على التحق والوقوع ولقصص الموافقة
 بين قوله تعالى والله النبي وانتم الخرافاء وبين كلامه اختار المفتي على المحتاج اليه
 وحين فان قلنا لم يقل قال الفقيه انه اصل قلت لان في المفتي زيادة حرفين
 على زيادة المضي ولما كان لفظ الله السامع المنجي بجميع الصناعات فان ذكره بجميع
 صفاته قال **الله الودود** دون الفقه وغيره من الصناعات فان الاول رعاية
 التفضيل

في شرح الملاح

التفضيل المقتدر وموافق كلامه كلام الله تعالى وذكره الغناء في
 لما التزم الودود له غاية السجدة مع مسود وكان طول الكلام الاول في
 في السجدة بقوله الى الله الفتي الودود وهو قول من وديته في حب وهو
 في حقه بمعنى الفعل كما يقتضيه بمعنى القابض في حقه في التفضل كما لو بغيره كقول
 في الاول يكون المعنى الى الله المحب انبياءه واوليائه وعلى الشاغل الى الله المحبوب
 في قلوب انبياءه واوليائه في هذا بسوء كل معية يمكن التمسك ان نسب ان اطلاق
 المحب على الله تعالى واول وان كان شياها كالتعظيم بخلاف المحبة احمد
 مرفوع على انه عطف بيان للمفتي بين على اصله عليه من العادة فليست بالاولياء
 لاجتماعهما وسبق احدهما بالكون في ادنهم بن مسعود غفر الله له
 لاجتماعهما في صورة اخبار عن ليفقه الله والسر في التفسير بالماضي في موضع
 الدعاء التفتون في القبول فكان الدعوة قد وقع والدي اخر عنه بالمضي
 او اظمارا للصر في وقته ولو الله به اي ابوي احمد قد تم في الغفران على
 ابوبه ليكون مستجاب الدعوة في صغرها وقيل من جهة البرهانية حيث
 قال رب اغفر لي ولوالدي وقدم ابوبه في قوله **واستسكن الله تعالى** اليها
 الى والدي احمد واليه الى حمد حفظا للاداب او قد تم نفسه في الغفران وغيره
 في الاحسان له غاية السجدة اعلم ان ابناء الطالب لتحصيل العلوم
 وقوله اعلم في قوله اوضح بل الى آخر الكتاب متعلق بقوله ان التضرع

حلوه

في الأصل مصدر صرف من باب خبر ومفعول التبدل والتغير يقال صرف فلان
 بالذات خبرين الذين صرف في قتل الجود ففقدوا أحدهما ومنه القبر في
 والتصرف مشتق منه للمبالغة والكثرة ثم جعل الصرف والتصرف عليهما
 لهذا العلم للصرف بأنه علم باصول يعرف بها احوال ائمة الحكماء بسبب ما
 فان قلت ما كان عليهما وكان في التصريف مبالغة وكثرة لكن الاول ان يقول
 المصنف ان التصريف لكثرة هذا العلم قلت لما كان الصرف اخف من التصريف واصلا
 له واوثق لما بعده في الوزن وعدد الحروف اختار اتم العلوم اي اصلاها
 بمبدؤها لانها ابدا من العلوم كما يقال للفاتحة اتم القرآن واما الكتاب
 لانها اصل القرآن من ابدا القرآن وانما شبه الصرف بالآلة في التولد يعني
 كما ان الآلة تملك الوالد كذلك الصرف تملك الكلمة اشتقاقا
 العلوم اليها لان الآلة لا يكاد يستغنى عنها والد فان قلت هذا
 يكون علم الصرف اتم الكلمة لان العلوم والمقصود هو الثاني قلت
 لما كان استغناء العلوم من الكلمات والفاظ صارت اتمها اليه فان
 قيل يلزم ان يكون الصرف اتم لنفسه لانه علم مستغنى عن الكلمات
 والالفاظ قلت بان المراد من العلوم غير الصرف كما ان المنطق آلة
 لاعداد والنحو وهو علم باصول يعرف بها احوال وافهم الكلام من حيث الاعراب
 والبناء ابو ايها العلوم شبه النحو بالآلة في الاصلاح يعني كما ان الآلة

يصلح اولاده كذلك علم النحو يصلح الكلمات والالفاظ وفيه ما فيه
 يصلح اولاده الشبهة الاول وجوب ابيه وجوبه من القوة
 وهو ضد الضعف واصله يقوى من باب يعلم فابديت من الواو
 الاخيرة ياء قويها رابعة او حملا على ما فيه وهو قوي امله قوي
 قبلت الواو الاخيرة ياء لظرفها واكثر ما قبلها فصار قوي
 ثم قبلت ياء يقوى النون كرها والفتحة ما قبلها او يكتب بغير صورة
 الياء لا نقلا بما فيها وان كانت في الاصل واو في الدرايات
 وهو جمع دراية مصدر وري يدرى من باب يري يري معنى علم
 يعلم ففتح الدرايات انواع العلوم ومطلقا كمن لا يوفق في مقابلة
 الروايات خضت بانواع العلوم العقلية والهنداجز جملها داروا
 اي عالمها وهو في علم يقوى واسم في علم من يدرى والصنعة بالصرف
 باعتبار الالة والهنداجز واصله دار يورن بضم الياء واشتقت الصنعة
 عليها فاسكت الياء في جميع سكنان الياء والواو ثم خذت الياء
 لان الواو علامة ثم ضمت الراء لاجل الواو فصار دارون ثم اضيف اليه
 الضمة فحذف النون لكما يلزم اجتماع المشافيين لان النون لغيره
 مقام التنوين يدل على تمام الكلمة وانفصالها عما قبلها والاضافة
 تدل على عدم تمام الكلمة والاضافة لغيرها فصار مدلولها ما تنزه في

والمتشابهان لا يتجسسان فكذلك ما يدل عليها ويظهر ايضا ولا يهدى
 الى الصواب في الروايات وهي مصدر روى من باب ضرب
 معناه نقل الحديث وسرنا بمعنى الرويات الى النقول لانه اذا
 جاز في جميعها ما روى في جايها ما روى في جايها ما روى في جايها
 واعلامه واضافه وضيقه كالعلم في داره ما علم ان النقص من
 فعله علم ان القرف له شبهة في القرف وبين سبب تالفه
 الكتاب في شبهة الخو بالاب بالنسب لانه الاصله فلا يتوجه ان يقال لم افر
 الضمير قوله عاروا وداروا ولم يشك في رجوع الى القرف والنحو كليهما
 مع ان العلم بالنسب يتقوى والى اهل له بطبعه وان في قوله فجمعت
 جواب الشرط المحذوف وتقدم اذا كان القرف على هذا الصواب فجمعت
 فيه اي في القرف كتابا موسوما يسمى بمرح الارواح المرحوم
 مكان من الروح بفتح الهمزة من الكثرة والارواح جمع روح وهي النفس
 الناطقة فمنها في الاصل موضع راحة النفوس الناطقة وانما يسمى
 به لان النفوس الناطقة لما كانت طالبة للكمال والعلانية وهي لا تحصل
 الا بالامانة اثناء الحيا واضطربت الا ان تجد تلك الامانة كما لم تكن اتمت
 الا ان تجد ذلك في جوارحه كان هذا كتابا مشتملا على ما هي اليه تلك
 العلوم متخذة في النفوس وتفسيره وهو اي كتابا مراد الارواح
 هذا شروع

بأنه لا يثبت له روحا
 بالاضافة اليه
 غير صحيح لانه لا يثبت له روحا
 ان القرف والروح
 جماعة في اللفظ
 والضمير راجع
 اليها في قوله
 فجمعت

هذا شروع في ترتيب الكتاب ببيان كثره وقابله للصحة اي لغير
 البالغ وانما حقق به بناء على الغالب ان قاضي القرف الصبيان
 او كل من يميل اليه لان الصحة فصيل من الصباوة بمعنى الميل اصله
 صبو كعبود فاعلم ان جناح النحل الطائفة بين الجمع اجنة
 والنجاح النطفة والخاصة شبه الصبي بالطيرة والنيث ونحو الكتاب
 بالجنح في السببة يعني كما ان الطير يخرج من ملكة العدو وسبب الجنح
 كذلك الصبي يخرج من ملكة اجماله وينظر النفاضة العلية بسبب
 الكتاب في قوله هو من مبتداء او جناح النحل خبره والصبي يتعلق
 لمخذه في اذ هو حال من الخيرة لانه مفعول في المفعول او تقدير الكلام
 يشبه هذا الكتاب بجنح ولم يلزم ذكر اداة التشبيه في قوله مفعول
 مفعول فيكون من قبله زعمه وركب قوله اي طريق عطف
 على جناح رشح اي واسع يعني كما ان الطريق الواسع يوصل الى
 الى مقاصده كذلك هذا الكتاب يوصل للصبي الى مطالبه العلية
 وفي معيذته اي في ذم الصبي صراح اي بآيات ذلك الصبي
 مثل شق الارواح اي خبر شبه هذا الكتاب بهما في النفع والقوة
 يعني كما ان النفع والرح اذ الشغل لا ينفعان البدن ويقوتانه
 كذلك هذا الكتاب اذ القدر من يله في ذم الصبي ينفعه فكانه

حصل له المطالب العلم في نفسه و هو معبدته متعلق بمخزوفه هو حال
 من تفاح لانه مفعول مع كذا في جناح النجاشي لكن اداة التشبيه تكون
 كمن هو مثل هو موقوف على النجاشي في الكلام وهذا الكتاب مثل تفاح
 اوراق كايين في ذين الصبيح من النجوم وعيد صكايه بعض الحكماء من نجح
 من يات في بطنه تفاح او في قوله وبالله يتعلق بقوله اعظم على اصله
 فادغم النون في جميع بعد التثنية مما تقر به في المخرج يصح اي يعيب
 والمستكن فيه عايد الى ما واصل يومه كيو فاعا كاعا لانه قوله وكستعين
 عطف على اعظم اي وبالله استعين اي طلب الاعانه في كل مطلوب هو
 اي الله تعالى نعم هو فعل موح منتول في قوله فلان اذ اصاب نفع بالمرح
 فانزل عن موضع فت به الحروف فلم يصر في بيان الشغل ككسر النون
 البناء العين فصار نوح بكسرين ثم حرفت في العين تخفيفا فصار نوحا
 قيل لولا اي الساهر وهو نوح الميعين اعلم ايها الطالب لهذا الفن
 وان شاع فيه السعدك الله دعاء للمني طلب بقوله اعلم ان الحروف اي الشارح
 في الحروف وانما عبر عنه به آياتا وبل اللام وناهي ان من يميز بين الهمزة
 صرافا وانما تقولا لانه من شاع صار حروف وآياتا اعتبارا ما يؤول اليه
 كما في قوله تعالى انما في الغفران والعصود العنب والقال عين دون يحتاج
 ليدل على التجدد في معرفة الاولات اي الصيغة مثل ضرورة واخذوه
 وقال

في نسخة اخرى من نسخة
 في نسخة اخرى من نسخة

القارئ لهذا
 الكتاب حسنة

وقال في مطلع الموقر في العباب وانما انتم الالباب في الالباب لانه
 من ان يكون في حرفها الاصلية صرف على ما يلقى حرفي علة او لا يوجد شيء منها
 الثالث الصحيح والنا وهو ما يوجد في حرفي علة ان كان كونه ملحقا بالماضي
 الكسر وهو الحذف وان كان باعني النظر لاسوة في الفاء والعين واللام فهو الحذف
 وانما قلنا ان حرف الضميمة والهمزة ملحق بحرفي علة لانهما قد تعلما
 حرف علة في مثل تفتح الباء في اصله تقطض فقلت العنا والنا
 ياء في مثل ايمان اصله ايمان بهذين فقلت الثانية ياء والاولون هو
 ما يوجد فيها حرف علة فلا يخلو من ان يكون ذلك الحرف واحدا او اكثر فان
 كان واحدا كان في الفاء فهو كالمثل وان كان في العين فهو الحذف
 وان كان في اللام فهو من قص ان كان اكثر من واحد فهو اللطيف
 المقرون ان كان في الفاء واللام والمقرون ان كان في العين و
 اللام ولم يغير المحض بما كان في الفاء وبعينه حرف علة في ويل ويوم
 وما كان في الفاء وبعينه واللام حرف علة مثل وان وباء في السجدة
 كما اعتبرها الزخا في غير ما جعله اقسام المشتقات بسبعة الاربعة
 لعدم بناء الفعل منها فتصو والمعين بيان اوزان المشتقات
 وتوابعه خلق قوله والمشتقات مستقيمة الشبه على قوله السبعة
 ابوابا ومما صفناه ايا معرفة المشتقات في نسخة النسخ من كل مصدر

توجده

في نسخة اخرى من نسخة
 في نسخة اخرى من نسخة

في نسخة اخرى من نسخة
 في نسخة اخرى من نسخة

الاصالة المصدر في الالف واللام
 والهمزة في الالف واللام
 والهمزة في الالف واللام

لا بد ان يكون المصدر اصلا في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 على النعمان اجاب عنه بطلان واذ كان اصلا في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 ان يقيم نظر الجواب ان الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 في اصل من كلامه انه او كانت الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 الدليل على ان المصدر اصل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 بالوسط هذا هو الحق ومن ان رضى من ان يقر بان الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 المصدر اصل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 كالم الفاعل فانه لا بد ان يكون الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 ان التعداد المذكور ليس بشئ الا ان التعداد المذكور ليس بشئ الا ان التعداد المذكور ليس بشئ
 يدل على الحث والذات وكل ذلك ظاهرا في بعض ما فوق بعض ولا بد
 ان المصدر اسم والاسم مشتق من الفعل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 مشتق من الفعل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 فتقول المصدر مشتق من الفعل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 ان المصدر اصل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 من الفعل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 من اجابات احتياج الفعل الى المصدر يستلزم المطلوب قلت احتياج الفعل
 الى الاسم في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 الاصالة

الاصالة المصدر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 المشتق في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 على اصالة المصدر بغير الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 الثابت في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 او لانه انما يقال له مصدر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 ان المذكور مصدر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 فقلت هذا القول بان التسمية المصدر مصدر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 عنه واذ لا يمكن الا بعد ثبوت كون المصدر اصلا في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 مع ان السند لا يثبت لهم جعلوا التسمية المصدر مصدر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 عنه فلو لم يكن المصدر اصلا في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 لكان من غير ذلك كلامه ظاهر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 البصر في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 من الفرض في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 يحصل من كون قولك بغير ضرب مقصود ثبت الضرب الى الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 فان الفعل في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام
 واورثه في الالف واللام والهمزة في الالف واللام والهمزة في الالف واللام

او سر بن او صدي بن او الاخر بن او ان يتر من المشتق اولاً وان يتر
 الحروف اولاً والآخر بن او هو ما يكون بالتدريج الشقاق كبر وهو ان يكون بينهما
 شقاق في الحروف دون نون وفي اللفظ كذا الشقاق نفق في اللفظ بابلان بينهما
 من اللفظ وهو ما هو في المشتق المشاق فيه بين اللفظيين المذكورين في قولنا
 وهو اصل في الشقاق الشقاق صغير قبل واما غيره فيجوز ان يجعل كل منهما
 اصلاً بالاتفاق فان قلت ما الفائدة في تعريف مطلق الشقاق ثم تقيده
 انواع قلت الفائدة في زيادة النضاح للمراد عند التمييز وبينه فضل تمييز
 او معرفة حقيقة النوع انما هي معرفة جوفه وفصله يمكن ان يقال المراد من الشقاق
 المطلق هو معرفة الشقاق صغيراً على ان الفرض من تعريف الشقاق
 المطلق معرفة الشقاق الصغير على حذف المضاف في هو صديق لك الاول
 اوفق ولا في من السد لا لا البصر بين احواله المتصدد وبيان ما بين
 ان شقاق لشيء في السد لا لا الكوفيين في احواله الفعل في طريق السد
 لكن لا كان في ادلتهم ضعف لم يقل السد بل قال قال الكوفيين
 ينبغي ان يكون الفعل اصلاً المصدر في الشقاق لان العلم وهو
 تغير في القوة للتخفيف وهو قد يكون بالتدريج في قولنا وقد يكون بالتدريج
 كما في قلت وقد يكون بالتدريج كما في يقول مدارة اي سبب ثبت لانه شبيه
 وينبغي بالتدريج وهو مصدر من تدري في اصله وتدريج اللفظ فيقول
 باللفظ

المراد باللفظ هو اللفظ في قولنا
 تدريج اللفظ في قولنا

في قولنا تدريج اللفظ في قولنا
 تدريج اللفظ في قولنا

بالنقل والتدريج لا على المصدر هو داوود ما كان اعلانه مدرك للعلم
 كذلك يتم اصله شقاق في الفعل اصل اما الكبر في نظامه واما القوي
 فقد ثبت في النص بمثل مثالي مثال وشاق اجو في بقوله او وجود في
 مثل بعد اصله هو عدو بن يتر في ذنت الواو ووقوعها بين باء وكسر اصله
 في عدة مصدر هو بن يتر اصله وعدة فاعل بن يتر اقدم ان يقال فعله
 وانما ان يكون علمه بن يتر فعله بكر الله وسكون العين وان كان اعلان الفعل
 لا علمه كان مدركه كغيره اعلانه ان قلب حركة الواو الى ما بعد الجاهد ثم حذف
 سكته اتي الفعل في المشتق لا للكثرة على الواو او حذف متحركة وحرك
 ما بعد الجاهد كسر كما لو لم تاء الثانية كالعوض منها فلو انشأ في الشرط
 لا يجوز حذفه فلا تحذف منه نحو ولده لانه اسم فاعل في الشرط اللين وهو ما
 الة عدة وهو ما يتر الواو فيها لا لشدة الشدة بل لانه في مثل قام اصله
 فقلت الواو التي في الفتح ما قبلها فصار قام فيها مصدر فقام
 فقصص فعلها وانشأ الفعل لانه جوه وهو في الاعلان لكن لما كان ما قبلها
 قبلت الواو يا لا الفاعل المصدر تابع الفعل في مطلق الاعلان واما عدو
 ففي مثل هو جوه ويا لا في الفتح يتر الواو فيه لعدم جوب الاعلان بالتحذف
 فلهذا هو عدو بين باء وكسرها واما بالقلب الفاعل في قوله كسر واما بالقلب
 يا فلهذا كسر ما قبلها واما مصدر هو بن يتر وعنده لم يقل اتي الفعل كما قيل

وهذا الذي بين ان يكون علم الاعلان و جلا عدم
 هو في الاعلان في الفعل منه

اي او ينقل الحركة الواو الى قبلها مثل يتوهم اصله يتوهم

عند ذلك في مشرقه يوم يعظم بقل قوام الوجود ما في الاعمال لانه لو
 الواء اما ابتداء او بعد قبله ان التبع في الوجود واما بعد من قبله لا يمكن
 وقبله بالوجود انك ما قبله قواما مصدر لم يقل اتبعه فاعلمه وهو
 قوام مع ان هذا اللفظ يعقل اذا وقع مصدره في مقام اتباعه فيقال
 قيا ماله كما في مصدره اي بدارته الاعمال الفعل وجود او عدم
 ما لاعمال المصدر تدل على اصله اي الفعل لكونه في موضع عاوان
 تعلم ان الاصل في الاعمال لا تدل على الاصل في الاشتقاق وايضا ان قوله
 في يومه ويوميه وجلا يدل على ان الحاضر اصل المصدر مشتق منه بالان
 وقوله في قوام قيا ماله قوام قوما بقرينة ان الحاضر اصل المصدر مشتق منه
 بالاشتقاق فاضطررت من انهم وايضا ان هذا الاستدلال من قبله اثبات
 القاعدة بالاشكالية وهو غير جائز نعم ثبت القاعدة بما اذا كان في اشتقاق
 التام ومنها م وايضا ان مثل هذا لا يكون اعلا له بحجة اتباع الفعل بقرينة
 طين حتى لا يعمل الوعد بفتح الواو في مقام ان فعله مما هو بعد فعل
 كما حقه وايضا ان رقي فعل بفتح الراء والياء وربما مصدر لا يعمل
 وان العشب في فعل بفتح العين شيئا مصدره بفتح الواو اي فانفتحت
 دلالة مدارية الاعمال الفعل لاعمال المصدر وجوده واما ايضا في
 ان الفعل اصل لانه بذكر الفعل اي المصدر كوضعت فخرنا بذكر
 صرت

صرت تأكيد السببية لا منافية لانه لم يحدد في العربية ان المصدر بذكر الفعل
 او بغيره وايضا التأكيد في التواريخ وهي معرفة بانها الحكايات
 التي لا يحتمل الاعراب الا على سبيل التبع بغير اعراب المصدر ليس على
 التبع في الفعل لانه من المتعديين واعرابها اصل لا تتبع وايضا الواقع في محل
 المصدر الجملة التعليلية لا الفعل المؤكد بالمصدر وحده وكل ذلك ظاهر وما
 لم يكن ضربا في ضرب من الضرب من التأكيد الصانع كان في التأكيد الفعل نوع
 ضاع بالنسبة الى بعض الاذيان فتبين بان التأكيد اللفظي الصانع على التبع
 فقا لواء هو عينه في ضرب ضرب اي في محله كون التأكيد الاول والمؤكد
 بفتح الحاء اصل كونه من معناه مقصود بالذات في الكلام دون المؤكد بفتح الحاء
 كونه من معناه مقصود الاجل المؤكد فيكون الفعل اصل الذي فخرناه ما واد الكون فيكون
 كمن الله غفل عن مرادهم حيث قال في الجواب بل في الاعراب وتبعه الشرح
 في قول التأكيد على اللفظي فله بعد بعضهم بعض الاعراب وايضا يقال
 مصدر كونه مصدر لاعمال الفعل فيكون المصدر او المصدر فيقول الفعل
 اصلا كما قالوا المرب بفتح الراء طيب تزيده وركب فارة اي جلد البسر
 ان يجمع بركب اي بركب بفتح الباء وركب فارة وايضا قالوا المصدر مشتق
 المصدر فيوقع مقعدا حسنا اي قعودا ومصدر بفتح الباء اي صاعدا عن الفعل
 كالعدل بفتح الدال او جوبه المعنى وايضا استدلاله على الفعل في المصدر

نحو قعدت فعمودا فخطا لان الـ قبل المعول وهو من الخط لان الـ
 قبل المعول بمعنى ان الاصل في وقت الفعل ان يتقدم فقط الـ على الخط
 والنتيجة في ان وضعه غير متقدم على وضعه الفعل فالبعض هذا التقدم من الاصل واذ قد
 علمت من هي الترتيب في الاصل في الاشتقاق فاعلم ان الـ انتم للمصدر
 عند العرب هو اسم الدت الذي يشق من الفعل عند العرب في الـ الدت
 الذي يشق من الفعل فلهذا في جوابهم عن ادواتهم بالـ الدت انهم الاول فهو
 ان اعدال المصدر في هذا المثال الفعل هذا التوال الفعلة والـ المبراب
 متعدي فلهذا في المثال **المت** كلمة وهي الموافقة اي يمتد المصدر
 موافقة مطروقة الفعلة في الخلف والاعمال للمدارية حتى يدل على الا
 صالة كخرف الواف في تعدد بغير من فوق وبما في جميع المضارع التي لا يمتد
 الواف فيها بين باء وكثرة موافقة بعد اى لئلا يختلف بين المضارع في بحري
 على برة واحدة وان لم يوجد في الخلف وكخرف الكثرة في بغيره في بغيره
 من تحت وبما في جميع المضارع سواء كثر لم يمتد فاما من التي على الفعلة
 وتبنيها وان لم يوجد فيها على الخلف وهي اجتناع الكثرة في موافقة لا كثر في الـ
 بغيره الباب اعلم ان حاصل هذا الجواب من مدارية اعدال الفعل لاعمال
 المصدر هو افكاره قال الـ ان اعدال الفعل **المدارية** لم لا يكون ان يكون
 الـ كلمة خرف الواف في تعدد لا يثبت ان يقال ان فعله اعدال المصدر لئلا كلمة
 لا للمدارية

لا للمدارية دعوى بل واصل ما كان مداريا لئلا يخلو على مدارية وجودها
 مع الـ في الشق الاول ولم ينقص عن الشق الثاني وقد مضى في هذا فنذكر
 وانما من الثاني فهو المدارية بفتح الحاف لا يدل على الاصل في الاشتقاق
 واسلام جلي غير ان يدل على الاصل في الاعراب كما في جاري في زيد بغيره
 كما ان زيد الاول فوكند واصل في الاعراب بالنسبة الى زيد الثاني لا في الاشتقاق
 لانه من الجواب كذا الفعل في مثل ضربت بها اصل بالنسبة الى المصدر في الـ
 لا في الاشتقاق وانت فعل في هذا الجواب انما يصح ان تؤخذ التاكيد على التعليل
 الصائبة وقد عرفت في مـ في قوله من بقا من الآلة التراتل على ان لم اد
 المعنيين من التاكيد هو التاكيد في الصائبة في الـ من كون الفعلة الاولى اصلا
 بالنسبة الى الثاني في التاكيد في الاعراب كونه كذا في الاول في الـ في الـ
 لا نجد في ضربت اعدا بالاصلي يشبه اعدا بغيره هذا وهو مستحسن بالهـ وتقول في
 الصحيح ان يندل المدارية بالـ الذي ارادوه لان في الاصل في الاشتقاق في الـ في
 التاكيد في نظم الكلام فهو قد يتبدل عند تبدل الاعراض كما ان اوله في الـ في الـ
 كان قائم بكونه واصلا ولا فاعده كذا وفاعله اذا كانت في الـ في الـ
 بل قائم صار الاصل فاعله والفرع اصلا واسم ذلك كثرته والاصالة في الاشتقاق
 لا يتبدل عند ذلك بل هو بغيره ان تلوا في تعدد ضربت بها بغيره الفعل
 بل المصدر الذي في ضمن الفعل قال الناصب الرضوي وهو في ضربت بها بغيره
 في الحقيقة كذا المصدر المضمون كذا سموة كذا المصدر في الـ في الـ في الـ

في الـ التاكيد لا يمتد منه

مختار ادیب فیضی صاحب تصنیف

لان المصلحة بها الفقه والكثرة اتم من المصلحة بها الفقه والفتنة او الطمع علوية والفتنة سفلية
والفهم منوطه

عبدالرحمن بن
عبدالله بن

اهل النار والارواح
 فاعلم ان الله بين
 في الاشياء والجماع
 التي هي النجاسات
 التي هي في الارض
 جوب الله في الخوف
 فاعلم ان الله في الارض
 فاعلم ان الله في الارض
 فاعلم ان الله في الارض

اهل النار والارواح
 فاعلم ان الله بين
 في الاشياء والجماع
 التي هي النجاسات
 التي هي في الارض
 جوب الله في الخوف
 فاعلم ان الله في الارض
 فاعلم ان الله في الارض
 فاعلم ان الله في الارض

الحاقا لكونه بالاسم محال فيكون كونه ما عاينه والاضحى كالمعلوم فان قلنا فغلب هذا اليقين المتقاربا
الاسميين بقوله تعالى والالف الضمير في قوله انما اعلمنا وندرس اعني عدمها كهي واعينها وجودها
ويظن فان عينه عدمها مع ما قبلها لعدم احتمال البرهان او عدم حذف ما قبلها واعينها وجودها
مع ما

الن، والأقرب النون فهي وان كان في الأصل النون فثبت الياء في الأصل لان النون في الأصل هي في الأصل
 احدى العلامتين من الكلام ومما احدثه من ان كان مفردة مسلمة فجمع بالالف النون فاجتمع علامتان من النون والياء في الأصل
 واحد وهما النون في حرفه الاول والان الثاني في علامة الجمع الياء وان لم يكن في حرفه الثاني من النون والياء في الأصل
 العلامتان في الأصل واحد ومما احدثه من ان كان مفردة مسلمة فجمع بالالف النون فاجتمع علامتان من النون والياء في الأصل
 فان احدى العلامتين لم تحذف فيهما فظهر الياء لعدم المنية فان احدى العلامتين فيهما اولى المنية
 والناقلية لان لو لم ينقلب الياء لكانت لا تنقلب لان كين ولم تنقلب لان النون في الأصل هي في الأصل

الاصحاح الاول في تعليم الصغار
في عام الفصح وان لم يكن
عام الفصح والى ان ياتي

[illegible]

ضرر نیا

قرب اليم من النون بدل اليم من النون في مثل عير بالجم اعلم ان النون لا يجرى الا بفتح
على اوجه لان الحرف الذي بعده او هو ابناء شوقية فان اظهر استعجلا في افعالها وان اخفى استعجلا
وان اضم النون فبما بعد قلبه اياه ذهب في النون من الفتحة وهو غير جائز فوجب قلبه بما قبله التوافق
النون في الفتحة وهو لا ينافي الياء في الخرج فلا يستفهم في أصل ضربين بتخفيف النون فان كان يكون
ما قبل النون ساكن لم يجرى نون في الساكن في اسكان ما قبله في الماخر والمضارع نحو ضربين وضربين
ولا يجرى اسكان في الماخر التي قبل النون للجماع الساكنين لان ما قبله الساكن ساكن ايضا ولا يمكن
حذفها اي حذف التاء لانه علامة للمخاطب والعلامة لا تخوف ولا علامة غير حتى يجرى حذفها
فادخل النون السكتة قبل النون الضمير ليكون ما قبله ساكنا ايضا وعينت النون ونحو
لغير النون الواحدة من النون التي هي ضمير الجمع والتاء ليست بضمير كما في الفرد بل علامة
للمخاطب فقط فادغم النون في النون فصارت ضربين ضربت التاء في مثل ضربت ادى نفس التكلم
وهو مذكرا كان او مؤنثا لان تحتها فاصغر بغير بدل ضمير ضربت على ما يدل عليه انا وقررت مثله
غير مرة واذا كان تحتها فافا سب ان يزداد فيه حذفه ولكن لا يمكن الزيادة من حذفه للتبسيط
لانه لو ازيلت الالف لالتبس الغائب نحو ضربا وان زيدت النون لالتبس الغائب نحو ضربين فاقصر
التاء لوجوه في لغته المراد باخوات ضربت اشبه للمخاطب لان التكلم بصاحب المخاطب وبكلامه
فلا ينقص احد منهما بدون التخرص فصار محذورا كانهما اخوان وزيدت النون في مثل ضربنا
اعني نفس التكلم غير مني كان او محو مذكرا كان او مؤنثا لان تحتها محو مذكرا عرفت معنى الاصل
فزيدت النون التي هي محو او لا ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضمير فصار ضربنا وقبل تحتها
فزيدت الالف والنون اللتين في التاء معا ولا فرق من بيان امثلة الماخر وما اتصل بها الضمائر
ان يبين

ان يبين مطلق الضمير **نون في الماخر** والمراد من اخوات الماخر ههنا
كل ما يمكن ان يستغربه الضمير من استقبال والامر والنهي وسائر صفات المشقة المتكلم المعلن وان
لا يصلح فيه الالمعين واوصفوه وهو المخاطب المعلن وكذا الضمير الغائب في ان المراد هو المذكر
بعضه مثل جاءني زيد وياه ضربت ولا تحصل هذا الضمير بالهاء الظاهرة في قسم الاقسام الثلاثة
فانه لو سمي التكلم نفسه تعلمه باللفظة وانا وقال امان انا فاقام زيد قائما ربما التبتسب السمع انه
متكلم ام زيد اخره بخلاف انا فاقام وهو هو وكذا لو سمي التكلم المخاطب بعلمه باللفظة انت وقال
ما كان انت قائما زيد قائما بما يحصل الالتباس وكذا لو ذكر المذكر كان ضمير الغائب وقيل كان جاني
زيد وياه ضربت جاني زيد وزيد اضربت لم يعلم ان زيد الثاني هو الاول بعينه او زيد اخر غير هذا الثاني
في الضمير المنفصلة ولما في الضمير المنفصلة فيحصل مخرج لا يلتبس المذكر بالانثى في اللفظ
ايضا لو اختلف الفاصل الرض وهو اي المضرت ترفعني الاستين نوما اي ستعين لفظا لتسويين
معنى كما سطلع عليه ان شاء الله تعالى لانه اي المضرات في الاصل ثلثة الاول مرفوع والثاني منصوب
والثالث مجرور لان المضرات كما اشترقا قامة مقام الظاهر لرفع الالتباس ان كان منفصلا ولا اختلفا
ان كان متصلا والظا اما مرفوع او منصوب او مجرور فكل ما يتوهم مقام من المضرات ثم يصير
كل واحد من هذه الالفة اثنين تفرق بالانفصال وانفصاله يقع ان كل واحد منها اما متصل او منفصل
لانه اما ان يستقل بنفسه او لا يستقل بنفسه لا استقلاله لا يحتاج في التلغظ الى كلمة اخرى قبله يكون
كالثمة لا يلبس هو كما تظاهر بخواتمه في غير من الاستقلال انه متصل بعلمه الذي قبله ويكون كالثمة
لذلك العاقل وبعض حروفه فلا يمكن التلغظ بدونه نحو ضربت فالاول المنفصل والثاني المتصل
فيل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مسكروا الحركات في الكلمة واحدة لا في فليس قل يدرك الكمال بقوله تعالى آووه ونهر وادع ثم اى ومن اجل
ان اجتماع الواو مسكروا قبل الاول من كل كلمة لا يبطىء لزيادة الواو لاي زيادة الواو في اول كلمة
اصلا في فاعى اجتماع الواو انما في المثال اوى تطاهر وادع وغيره فلما حصل عليه قوله وحكم ان و او مثل
اصل جواب سوال مقدم هو ان قولكم لا يجوز زيادة الواو في اول كلمة ما منقوص بوزن مثل لزيادة الواو في
ومثله الجواب طاهر انور مثل بنحان وبسكون النون اسم بلدة وقيل الشدة وبفتح الباء للفتاب اى غير
المسكوك والفتح طبع فيدرج فيه المذكور والكوت مفردين ومثنى ومجموعا لكنه سقطت التاب في المفردة
والشدة بقرينة الى ال فحقق اربعة فسقط الاعراض بعد ان ارجع جمع الكوت التاب في فاعى لان ايا
من وسط الهم والفتاب الذي يكون يوحى كلام بين المسكوك والفتح طبع في فاعى لان ايا
فثبت له عين النون للمسكوك او طان معه غير المتغير لذلك في ضرب اى التبعين النون للمسكوك اذا طان
معه غيره في المثال غيرهما قبل زينة النون للمسكوك مع الغير لانه لم يبق من حرف العلة شيء اى حرف و اوى
والى ان النون قرينة حرف العلة في حرفها عى او اى ليشوم و هو اقله لان و هو اقل ليشوم الصوت
الذي خرج منه وبفتح غنة ايه ففناه ان النون عنه في ليشوم كما ان حرف العلة مدغم في اللين
واعلم ان النون الما يكون غنة اذا طان كنه لا مطلقا بل ما يكون انما كنه غنة في ليشوم
مع فحشيه حرفه في الفهم هو العاقل والكاظم والجبر والشين والفاء والسين والياء والطاء
والظاء والذال والداال والنا والنا والفاء فتمت فصلت النون كنه بحرف ما هذه الحروف
قبل كانت غنة في ليشوم ولم يكن للفهم فيما عدا الجبنة والذال والنطق الشاطو عنك
ومثل له انه احل صوتا وبما نالته اضمحل ففتح من الواو اى حرفا اثنين الية لم تقبل

بعد ليكن ان المال اذا امك
القه لم يكن الملق بها فان
فيما غنة يتعدو القيسوم

للخطة التي هي في الصفحة الرابع من كتابنا او من كتابه الثاني وهو اي الرباعي رابعة ابنة
 خلال وافعال فاعل وفعل فان حروف المضارع مضمومة في هذه الاربعة لان هذه الاربعة رابعة
 والرباعي فرع الثلاث اما الرباعي المجزأ الاصل فلان حروفه اكثر عددا من حروفه والثاني بعد التثنية
 اما الرباعي المجزأ فله ثلاث فلات تاء بئ بدون الثلاث والضم الى اي الرباعي فرع الفتح
 لان الضم قيل للحياته التحريك للفتحة والفتح خفف لعدم احتياجه اليه الخفيف اصل والتثنية
 فرع فاعل الاصل الاصل والرفع للرفع وقبل ضمت حروف المضارع في هذه الاربعة فاعل التثنية
 اي السعال الاربعة وفتح ماوراءه اي فتح حروف اثنين في غير الاربعة المذكورة في كتابنا
 لكثرة حروفها اي حروف ماوراء الاربعة من الحركات والساكنات فالاول ان يقال لكثرة حروفه يذكر
 ضمير افراده لانه يرجع الى ما كان فصلا لخوافة اللغظة سائر الضامير المذكورة التي قبلها وبطل
 لفظ ما عداها عن الحملات ونحوها الكثرة في هذه الحروف لان الياء منها والكثرة قبلها قوله واما بربعا
 فاصله بربعا جواب غناؤه ال مقدر وهو ان قولكم حروف المضارعة مفتوحة في غير الرباعي متفوتة به
 لانه غير الرباعي مع ان ياءه غير مفتوحة فاصل الجواب اننا لم نذكر غير الرباعي لان اصله يربى وهو الذي كان
 يربى من الرباعي فربدت الياء عاقل في العباس وكذلك اسطر بسطيه اصله طاع يطع فربدت الياء عاقل
 التثنية وحروف المضارعة في بعض اللهجات كان او غيره اذا كان ما منه مكسوة العين كما في بعض اللهجات المجزأة
 او مكسوة الهاء كما في اللهجات السكونية فربد حروف المضارعة في اكثر اللهجات اي على الهمزة والفتحة والهاء
 لان المضارع وقع الماضي في الاصل فاعل وفعل والعلو وتعلو وكذلك تحسب واحسب مثال الثاني
 يستفهم ويستفهم ويستفهم هذا من الساتر واما الحركات فتحو حمر وحمر وحمر وحمر وحمر وحمر وحمر وحمر
 المضارعة

المضارع للدلالة على كسر اللام في جميع الحركات فيجاء لا يكون، فإنه مكسور في بعض النسخ وهو من غير النسخ
لا يكون العباء بل يكتب على العباء، ومعروف المضارعة للعلماء المذكورة فتشغل الكسرة على الباء لا على الراء
اعلم ان اهل من اللغة يكتبون الباء اذ كانت بعد ياء، اخرى كما قبل، عبت صرف المضارعة
للدلالة على الكسرة فيعين المانح او هو من دون غيره من حروف الفعل لا ياتي به، التصرف في الزيادة او قبل
عند صرف المضارعة للدلالة على كسرة فيعين المانح او هو من دون غيره من حروف الفعل لا ياتي به، التصرف في الزيادة او قبل
وهو غير جائز وينبغي كسر الفاء لا يمكن استعمال غير ما سبق في حروف المضارعة في غير حروف المضارعة في غير حروف المضارعة
بين الفعل والياء، الفعل كسرة او لا يدرج انه كسر العين، والاصل او متوقع العين كسرة
للدلالة المذكورة في كسر اللام بغير ابطال اللام في المضارعة في حروف المضارعة في حروف المضارعة في حروف المضارعة
وتدري ان خصوصاً في حروف المضارعة كسرة لا يمكن من الوجوه واللام كسرة في حروف المضارعة في حروف المضارعة
المذكورة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
تتعلق بفتحها وتنتهي في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
وبما ان سبعة ابدان في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
وتتعلق بالياء في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
والاعطاء بها التثنية في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
في الثاني قبلهم الاجزاء بال كسرة فلا يجوز اجزاء الحروف في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
بغيرها عبت الثانية بالظن لان الاول علامة السكون المضاعف والعلامه لا تحذف في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة
من غير حذفها لان استقبال الحروف في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة كسرة في حروف المضارعة

وهم لا يملكون ان يذوقوا النقا طه استلزامه والتمذات جميع كثر كثر من احوالهم واما في قوله الله عز وجل ولا تملكون ان يذوقوا النقا طه استلزامه والتمذات جميع كثر كثر من احوالهم واما في قوله الله عز وجل ولا تملكون ان يذوقوا النقا طه استلزامه والتمذات جميع كثر كثر من احوالهم

[illegible]

فيلان الخ من بيتي يسوع المسيح
والنبي ج. بن سلام للرب
وتقود

كان فافروا وبقي قد جاء في الحديث باللام كقولهم ثم نزلوا بشوكه وقد طوى في الخبر كقولهم
 لنفقت يا ابن فم قرش فينتفع حاجته المسلمون وكل ذلك على ما علم من الخبر الى طب المعلوم باللام فخر
 اللام تخفيفا لكثرة الاشتغال فيه بالنسبة الى امر القاي فيكون اللام مقدرة ثم خرف علامة الاستقبال
 و هو الثاني فيكون مقدرة اليه للمعنى بين وبين المضارع فيبقى الضاد في اول الكلمة س كما تفقد الابداء في
 حرفة الوصل لا فتحة و وضع حرفة الوصل موضع علامة الاستقبال واعطى له اي اذن الوصل وتذكر
 الضمير ما باعتبار الالف واللفظ المذكور في علامة الاستقبال و هو كون المضارع موبى اعطى الالف
 اي الفاء الذي وضع موضع رب الذي هو حرف الجر على رب و هو الج في قولك ثم فشكلك جلي بك المان
 و هو اللام لان الفاء عمل على رب فتقديره فرب شكلك اي رب امرئ شكلك جلي و هو امرئ عذات حمل
 و هو ج و تقديره اعلم انه صفة شكله لان الكل لا يعرف بالاضافة فتوعد في الابرار كما بين في الكو
 قد طرقت طرفي بمنى جاء ليلا من بيتي من ضمير المفعول مخذوف في راجع الى جلي اي طرفي بها صفت السرايلا
 و هو على رب المعد فملا و وضع عطى على جلي اي امرئ لها ولد ثم ضعه فان وضعا بارضاع الولد
 قلت موضة فالجهر اي الشغل الضمير يرجع الى جلي و امرضه باعتبار كما و امرضها
 عني في عاييم اي عني صبي في عاييم و التمايم جمع جمعة و هو التعمير فعلق على الانثى وقد ناع
 النبي عن حيث قال من علق تيمه فلا اثم الله و قيل له من عزة و اما المعاذات اذ اكتب فيه
 القرآن و سماء الله تعالى فلا يمس بها محمول باسم فاعل من اهل اي التعلية و هو صفة في عاييم و البيت له جاز
 في اصل كلامهم ان حرف المضارعة مقدرة في امرئ ط فليكون موبى باللام مقدرة ايضا فيكون
 فهم لا فرقون بين المقدرة للفظ و قد اجاب انه يخفى عنه فقال قال الكوفيون هو مخذوف ثم لم يقد
 و هذا خفف من الفعل لان حرف المضارعة هو علة الاعراب فالتثنية باستفانته كانتفانية باللام

بالضمة

بالضمير في قوله
 فم قرش فينتفع حاجته المسلمون

بانسفا كسبه فان زعموا ان حرف المضارعة مقدرة في الخمس يتبع لان حرف المضارعة من صفة الكلمة
 كاليهم في اسم التامل فكما لا يستقيم تقدير اليهم فكذلك تقدير حرف المضارعة وهذا حاصل ما ذكره محسن
 بنوهم عند الضرر بين الى آخر الدليل بغير ان امرئ الى طب المعلوم عند الضرر بين يتبع على السكون لا مخزوم
 لان الاصل في الافعال البناء لعدم توارث الفاعلية والمفعولية والوضعية عليها واصل البناء السكون
 واما حرف المضارعة فمما لا يشبهه تامة عارضة بين وبين الاسم كما مر في الماضي على الحركة لغة المشابهة
 ولم يبق التثنية اصلها في الامر الى طب بين الاسم مخذوف في المضارعة منه فخرج الاصل بناء
 الذي هو السكون لكنه يعامل معاملة المخزوم في السقاط للحركة في الفتح الصحيح في ارضت كما يقال
 لم ترضي و في السقاط لما في من النقص الا في كواهم و قل كما يقال لم ترضي و في السقاط النون
 في التثنية و الجاء في قوله لا ترضي كما يقال لم ترضي لم ترضي و قال الناضل
 المفعول الذي غير الكوفيون ضح قالوا انهم نوم قد مر معاملة آخره معاملة المخزوم و من ثم اي من اصل
 ان حرف المضارعة ليس له وجود او عدم اقبل فلتفرد مع امرئ مع انه امرئ ط فليجاء له وجود
 علة الاعراب و هو حرف المضارعة و ما فرغ من بيان تفسيره الامر وكيفيته اخره من المضارع
 شرح فيما يتعلق به و بما يكسبه في كونه طلبا من اتصال نون التاكيد وكيفية بناء امره عند اتصالها
 فقال و زيت في آخر الامر ط ط ط ط ط او عايبا معلوما كان او مجرولا نونا التاكيد احدهما منفصلة والآخر
 مخففة سكتة وفي المنفصلة زيادة لتاكيد قال الجليل اذا ثبت بالنون المؤكدة الخفيفة فانت مؤكدة
 و اذا ثبت بالمنفصلة فانت التاكيد او انما زيدنا في اخره كذا لا يتبع في اوله كذا لان الزيادة
 نوع من التثنية و جعل التثنية التاكيد مع الطلب فمما لا يشبهه في زيادة النون التثنية و امر الطائفتين
 يضران ليعبرن عن تفرق النظران ليعبرن ان قد التثنية على الخفيفة التثنية جميع الصفة

ولما كان التأكيد في كل امر على ضرب من الضربين الضربان الصريحان وفي الثاني
 دخل بضمين للثاني على ما كان او هو ولا يفسر في الثانية ايضا الى طب اليمين بالنون
 الثقيلة اي ضرب بالفتح مع ان الاصل السكون اما على نفس التحريك فهو يصح به المصير بقوله فزار
 على اجتماع السكونين وهو الباء والنون الا اذا ما علمت ان بين الفتح فاختفت هذا هو ضرب التخفيف
 لكن الملاحظ وعلى الفتح بعد نفس التحريك باعتبار تضمن الفتح التحريك فصار المضاف
 وفي النون اشتد في غير الثانية وبغير الجمع المؤنث فاشبهها بكسبة كما في الثانية اي فحة
 الفتح في قوله او او يظن ان الضرف الواو في الجمع المذكور في الامر الغائب عن يد النون ان يكرر
 التثنية ولما لم يلاحظ في الضرف التثنية كاشفاً بالضم ولانه لم يجر في التثنية التثنية
 مع انه لا التثنية بالجر في باب الضرف اي ضرف الباء الموحدة المؤنث التي طبعه عن زيادة النون الثقيلة
 ايضا للتخفيف كاشفاً بالضم ولا يرد ان التثنية في الواو والباء علامات في العلامة لا تخفى لان
 الحركتين اللتين قبلها قد كان عليهما فكانا كأنهما لم تحذفوا وتوجه ان هذا مقتضى التثنية
 ان تحذف الواو في التثنية كاشفاً بالفتح كما حذفت الواو من الجمع كاشفاً بالضم فلم تحذف في باب
 بقوله لم تحذف في التثنية مع ان التثنية ان يجر في باب التثنية بالضم كاشفاً بالضم بالواو
 فيها ولا اعتبار بضم النون لو فوهما في الطرق وكر النون الثقيلة مع ان الاصل الفتح فاختفت بعد
 الف التثنية مطلقا اي مذكرا ان او مؤنثي ثانيا كان او فاضر مفعول ما كان او مجزوا فام
 جردت في الامثلة لتبينها بالنون التثنية في قوله في الطرف بعد اللام في حركتها وقيل
 عليها في الواو وحذف النون التي تدل على السرف في مثل هذا الضربان بالنون الثقيلة لان ما قبل النون
 الثقيلة

ان التثنية مطلقا بضمير مبني فصرى علامة البناء فوجب علامة الاعراب لا يجمع في كلمة واحدة
 اعراب البناء حتى لا يفسر في جميع علامات صحتها في الفعل مبني عند اتصال نون التأكيد
 لتكرير النون ولا اعراب في الواو فنبه على الحركة النون في لفظه من الاعراب فيقول المجران
 مبنيين كجعلك قبل انما مبني لان ما قبل النون مستغنى بالحركة المجتنب للفرق بين المجرر
 المذكر اجمع المذكور والواحد المؤنث ففتحوا في الاول وضموه في الثاني وكسروا في الثالث لاجل الفرق
 عليه يمكن الاعراب ففتحوا موجب البناء لذلك مع منعقة انما في مثل هذا الضربان ولم يجر في التثنية
 لا حذف لفظ الاعراب للعلامة التي ذكرها المصنف في الواو اذا لم تحذف قبل دخول النون بالجران مثلاً
 اذا قلت بضمير فتدحذف نون الاعراب بالجران قبل دخول نون التأكيد كما في
 ان بضمير بان لان اصل لا تجزئ الفعل لكن اذا او قلت على نون التأكيد حذفت نون الاعراب
 كما ذكره المحقق وادخل الالف الفاصلة من التثنية بين النونات في بضمير بان فزار على اجتماع النونات
 احدى نون جماعة النساء وثانيها وثالثها نون التثنية في ثما لان ساكنة ولا يمكن حذف
 نون جماعة التثنية كما حذف الواو من الجمع المذكور لانه علامة ولا يدل حركته ما قبل عليه كما يدل الضمة على الواو
 في الحركة حتى يجر حذفه وحكم نون التثنية مثل حكم التثنية في جميع ما ذكرنا في فتح الباء وبضمير فزار عن
 اجتماع الساكنين وحذف الواو والياء في ضمير نون الضمة والضمية والكسر لانه اي نون التثنية
 لا يدخل في الالفين احدى الف التثنية والثاني الف الفاصلة فلا تدخل التثنية ولا الجمع المؤنث فيبقى
 للفردان اجمع المذكور كما يجر من بضمير بفتحها في الاول وضموه في الثاني وكسروا في الثاني لان في قوله
 امر حتى طب اجتماع الساكنين في جملة احدى الف لانه اي نون التثنية ساكنة وهو غير جائز فلم يمكن

والمسلمون في كل زمان ومكان
والله اعلم بالصواب

~B1

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

[Handwritten signature]

ما يتخلف في توجيهِ هذا التعريف كذا نقل عن جابر الله العلامة النخعي وقيل الادغام اسكان
الحرف الاول وادراجها في الثانية يقال اندجبت الكلمة اي طويت للبقال قولهم اسكان الاول غير شامل
لنحو مصدره فان اصله مودب يكون الاول فلا يمكن مكانه اذا اسكان السكون لاننا نقول لما في
اسكان الضحى والادغام علم ان ابقاء الساكن بحاله بالطريق الاولى فنعني قوله اسكان الاول اسكانه
ان كان متحركا وابقائه ان كان ساكنا وانما اسكن الاول ليصل بالثانية اذ هو حر ولم ينصل به لحلول
الفاضل وهو الحركة واما الثاني فلا يكون الا متحركا لان الساكن كالميت لا يظهر فيه كيف يظهر غيره
كذا قيل الدغم على صيغة المفعول وهو حرف الاول وانما سمى بالادغام كما داه وهو مغم فيه وهو
الحرف الثاني وسمي به لان ادغامه الحرف الاول فيه حرفان في اللفظ في كلمة كانا وكلمتين هذا ظاهر
اذا عرفت الادغام بالتعريف الثاني واما اذا عرفت بالتعريف الاول ففيه فاسل حرف واحد
في الكلمة اذا كان في كلمة هي ممد او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن بينه لان اللفظ يمتحن
خارجا في اللفظ واربعه في سبعة الكتابة لان الف بعد همزة تكتب ولا تكتب والضم في هذا
التمثيل الزالة استبعادها لفتوح الحروف المحفوظة للمكتوبة في الكلمة قلة وكثرة وانما قلنا
اذا كانا في كلمة لانه اذا كانا في كلمتين كانا حرفين في الكتابة ايضا نحو تبارك وتعالى
وهو الرحمن والليل والفظ والله والدم واما نحو لفظ والله والهم فقد اجتمع فيه اسال الصوفاء
الكلمة وثانيها لام التعريف وثالثها لام الجاز فاذ غم لام التعريف في فاء الكلمة وجعل الحرفا واحدا
في الكلمة وان لم يكن يكونا من كلمة واحدة كرهة لاجتماع ثلثة لاسا كتابة وتثنية للمخرج مشتركة
الداخل باليسر واللام التجارية قوله اجتماع الحرفين الخامس والستة بين علي ثلثة اقرب
بين السبعة واللام التجارية قوله اجتماع الحرفين الخامس والستة بين علي ثلثة اقرب

ان يكون متحركين في كلمة يجب فيه الادغام والعلة في وجوبه انك اذا قلت عدد ونظمت بالدين دقة
 واحكاما اخفى من قولك عدد باظهار الحرفين وهو اما لا يستلزم فيه ولان زحل الحركة بحرفي الموعوم
 اقل من زمان الحركة بالحرفين المظهرين وبما اقل زمانه اخفى مما كثر زمانه كذا حقيقة ابن الحاجب
 قوله جنب البلدان اكثر جنانا ووطط شعرا ان الشدة جعوت به تلك الادغام فيها فسادا حتى به
 بيان الاصل الا في اللغات او في الكلام التي زيد فيها احد الثمان للحاق فانه لا يجوز الادغام فيها
 فعلا كان او سماعا فالقول في جواب سؤال المحققين يخرج من قوله في قوله فريد للحاق
 بجعفر في انفسا فردد وادغام بدغم حتى لا يبطل اللحاق في ان اللحاق صناعة لفظة بلزم
 فيها المساواة بين الملحق والمحمول في حركاته وسكناته ولو ادغم المحقق في الساكنات المذكورة
 وبطل اللحاق انا قلنا انه صناعة لفظة لان الغرض من اللحاق ان يعامل الملحق معاملة
 الملحق في الجميع والتصغير وغير ذلك من التصاريح اللفظية فيقال مثلا فارد وريد كما يقال
 جعفر وجعفر ولا شك في انه حكم لفظي لا تعلقي له بالمعنى فلو ادغم فارت موازنة للمعنى به
 فلا يعامل معاملة فبطل غرض اللحاق قوله والاوزان مجردة معطوف على اللحاق اي يجب
 الادغام في الكلمة التي اجتمع فيه حرفان متحركان متجانسان الا في الاوزان التي يلزم الالتئام
 فيها اذا ادغم فانه لا يدغم فيها مع انه اجتمع فيها حرفان متحركان متجانسان نحو صلك وبنقتهين
 عجيبي جمل العرس وسرا هو بفتنني جمع مروي وطل وبنقتهين ما بين من انما الموزان فجدد وبنقتهين
 الجية وفتح الدال خط في ظهر الحار حق لا يلتزم بفتح الصاد وشدة اللام وهو كتاب القاضي
 وشدة السين تشديد الواو جمع مروي وطل وهو المظهر الضمير وحده بوزن سروي في الطريق
 في قوله لا يدغم فيهما مع انه اجتمع فيها حرفان متحركان متجانسان الا في الاوزان التي يلزم الالتئام
 فيهما اذا ادغم فانه لا يدغم فيها مع انه اجتمع فيها حرفان متحركان متجانسان الا في الاوزان التي يلزم الالتئام

زال الالتئام به لان القسم الثاني اكثر استعلاء الالف في اوله وسما لا بدغم عند بعضهم
 نحو كان اوله ادغم في القسم الثاني اكثر استعلاء الالف في اوله وسما لا بدغم عند بعضهم
 للالتئام نحو اقتل مع انه اجتمع فيه حرفان متجانسان متحركان ادغامهم التثنية
 للحركة الثانية الاولى اذا نقلت الى الثاني استغنى عن الهمزة فصارت الادغام فقل فاعلم ان
 ما مضى من التثنية او من الافتعال كما سيجي ولا يدغم في مثل يتباعد وتشتد مع انه
 اجتمع فيه حرفان متحركان متجانسان لانهم كرموا وجوب الادغام فيما لم يلزم وقوعه في
 بدو ادغام فصاعدا حكم التثنية في كل من هذه الالزام الادغام ولذلك اجتمعوا في
 الحذف اذا ادغام يحصل قد مر من التثنية فلما كرموا عدلوا الى التثنية الكلمة بالحدود تحركا
 عن قول التثنية بالكلمة هو كونه مقصودا في الاعداد اثنان اثنين كما مر كذا حقيقة ابن
 الحاجب قبل لم يدغم تتباعد وتشتد حتى لا يلتزم بالماضي لانه لو ادغم واجتنب الهمزة وقيل انما
 وانتزله لم يعلم انه ما وجب من التثنية للاستفهام او مضارع من التثنية لوصف والماضي مظنة ان يقال
 انما يجزئها الادغام في كل اوزان التي يلزم الالتئام فيها اجبت ان لا بدغم متحركة وفرد وعوض
 للالتئام به اذ لم يعلم انه مكسور العين او مفتوح العين قاجا بفتنني ولا بدغم في متحركة وفرد وعوض
 او لا بدغم في التثنية انما هو من ما في باب هو لا بدغم من بين بعض الروايات اصله ركد بالفتح
 لان ما يكون عين مضاعفة مفتوحة لا يخلو فان يكون عين ما فيه مفتوحة حاشي فريضة او مفتوحة
 نحو جيس ولا يعلى ههنا ان يكون الماضي مفتوحا العين ابطلان المضاعف لا يجي في فعل يفعل
 بضم العين فيها الاجابة كما مر فتبين ان عين ما فيه مفتوح فلا يلزم الالتئام بالادغام
 واذ ايدى يعلم من غير تكرار ان اصله فربما لانه مضاعف لا يجي في فعل يفعل بكسر السين فيها
 في قوله لا بدغم فيهما مع انه اجتمع فيها حرفان متحركان متجانسان الا في الاوزان التي يلزم الالتئام

في قوله لا بدغم فيهما مع انه اجتمع فيها حرفان متحركان متجانسان الا في الاوزان التي يلزم الالتئام

بكسر الهمزة في فتح العين الفصحى في الهمزة وعقبت به يعلم من بعض النسخ ان اصله بعض بكسر
 الهمزة الضاعف لكسر في الماضي ولا يدغم حتى بكسر الهمزة في بعض النسخ ويدغم في بعض
 لكنه جواز القيل وهو لا ادغام فيه لا اجتماع الحرفين المتجاورين حتى لا يقع القيل
 التثنية على الباء الضعيف في الماضي بمعنى انه كوجه وجوب الادغام فيه لانهم لو ادغموا في الماضي
 لو لم يكن يدغم في المستقبل ايضا لكان التثنية والواحد معا فيمكن بدس تحريك الباء بالفتح
 لان الباء لا تدغم في الماضي وان يكون متحركة وهو في موضع فتحة واستعمل بعضهم هذا القول
 على جواز الادغام فيه كما ذكره بعضهم على عدم وجوب الادغام فيجوز الادغام وتكرره
 وكلا الطرفين صحيح تدبر وقيل انما لم يدغم حتى في بعض النسخ لان الباء لا تجزى غير كانه
 او غير ثابتة في الكلمة دائما لانه سقطت في نحو جوا اصله جيو فاسكت الثانية به بتقل
 ضمها الى الباء الاولى بعد سلب كثر فالنسخ السالكان هما الباء والواو فحذفت الباء والواو
 علامة الجمع فصارت جوا وفيه اعلال اخرى وانما حذفت ضمت الباء لتقلها على الباء والفتحة
 سالمان في حذف الباء لما ذكره ضمت الباء الاولى لاجل الواو وكذا قيل وتقلب الفاتحة لغيري لثبوتها
 وانفتاح ما قبلها حتى يصح اصله يجمع بينهما الباء الثانية وفتح الاولى فلما لم يكن ثابتة في الكلمة
 دائما لم يكن مدغما في الماضي ولا في المضارع والفتحة الثانية من الضمة الثالثة ان يكون الحرف الاول
 ساكنا والثاني متحركا فيجوز الادغام ضرورة في الظاهر لان التثنية اذا اجتمعا وكان الاول منهما
 ساكنا فبعد ما عمل واحد وهو لا ادغام لا غير فيكون لان عام ضرورة بما ابتدأ بمختلف ما كان
 متحركين فان فيه ما عملين اسكان الاول في الادغام واعلم ان ما ذكره بعض النسخ على اطلاقه بل هو بناء
 على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات التثنية مع قطع النظر عن ما خرج من ذلك لان التثنية
 اذا اجتمعا لا يدغم احد منهما في الآخر وان كان في الماضي فبذلك في قولهم لا ادغام في الماضي

فلما يدغم كسر والهمزة في الماضي فيجوز الادغام في الماضي ولا يدغم حتى بكسر الهمزة في بعض النسخ ويدغم في بعض
 لكنه جواز القيل وهو لا ادغام فيه لا اجتماع الحرفين المتجاورين حتى لا يقع القيل
 التثنية على الباء الضعيف في الماضي بمعنى انه كوجه وجوب الادغام فيه لانهم لو ادغموا في الماضي
 لو لم يكن يدغم في المستقبل ايضا لكان التثنية والواحد معا فيمكن بدس تحريك الباء بالفتح
 لان الباء لا تدغم في الماضي وان يكون متحركة وهو في موضع فتحة واستعمل بعضهم هذا القول
 على جواز الادغام فيه كما ذكره بعضهم على عدم وجوب الادغام فيجوز الادغام وتكرره
 وكلا الطرفين صحيح تدبر وقيل انما لم يدغم حتى في بعض النسخ لان الباء لا تجزى غير كانه
 او غير ثابتة في الكلمة دائما لانه سقطت في نحو جوا اصله جيو فاسكت الثانية به بتقل
 ضمها الى الباء الاولى بعد سلب كثر فالنسخ السالكان هما الباء والواو فحذفت الباء والواو
 علامة الجمع فصارت جوا وفيه اعلال اخرى وانما حذفت ضمت الباء لتقلها على الباء والفتحة
 سالمان في حذف الباء لما ذكره ضمت الباء الاولى لاجل الواو وكذا قيل وتقلب الفاتحة لغيري لثبوتها
 وانفتاح ما قبلها حتى يصح اصله يجمع بينهما الباء الثانية وفتح الاولى فلما لم يكن ثابتة في الكلمة
 دائما لم يكن مدغما في الماضي ولا في المضارع والفتحة الثانية من الضمة الثالثة ان يكون الحرف الاول
 ساكنا والثاني متحركا فيجوز الادغام ضرورة في الظاهر لان التثنية اذا اجتمعا وكان الاول منهما
 ساكنا فبعد ما عمل واحد وهو لا ادغام لا غير فيكون لان عام ضرورة بما ابتدأ بمختلف ما كان
 متحركين فان فيه ما عملين اسكان الاول في الادغام واعلم ان ما ذكره بعض النسخ على اطلاقه بل هو بناء
 على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات التثنية مع قطع النظر عن ما خرج من ذلك لان التثنية
 اذا اجتمعا لا يدغم احد منهما في الآخر وان كان في الماضي فبذلك في قولهم لا ادغام في الماضي

نوعه قولهم لا ادغام في الماضي
 لا التثنية في الماضي

کانت بیان

قلبا ثم تثبت الهمزة في هذه الصورة التي تحذف بالتالي شيء الا انه تثبت كما هو كقولنا
اي لقوة طليقة الهمزة المتحركة فيه كرك ما قبلها واقبلنا ذلك تسعة لان الهمزة
اما مفتوح او مكسور مفتوح وعلى التقادير قبلها اما مفتوح او مكسور او مفتوح واللام
من حيز الثلاثة في الثلاثة تسعة فان كانت الهمزة مفتوحة في ما قبلها اما مفتوح او مكسور
سأل او مكسور نحو ماء او مفتوح نحو مؤجل وان كانت مضبوطة فاما قبلها اما مفتوح
ايضه كقولهم او مفتوح مؤجل او مكسور نحو مؤجل وان كانت مكسورة في ما قبلها
اما مكسور ايضه نحو سحر بين او مفتوح نحو سليل او مفتوح نحو سبهم والقياس في مفتوح
اشبع كلما ان يجعل بين بين لان فيه تحفيفا الهمزة في بفتحة من الشرا لا يكون وليلا
في ان اصل الكلمة الهمزة فكيف صور بين منها لا يمكن جعلها بين بين وان لا الهمزة بقوله
الا ان كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورة او مفتوحة فان الهمزة لا يجعل بين بين
بل يجعل واو وان كان ما قبلها مفتوحة او يجعل باء ان كان ما قبلها مكسور نحو ميه
بكرهيم وفتح الياء اصله من بفتح الهمزة وفتح الهمزة وفتح العداوة وفتح الهمزة
وفتح الواو اصله جنون بفتح الهمزة وهو في الحوة بالضم وفتح الهمزة مستديرة
منشأ او يكون مع المعاني من وكدا حانة ومؤجل وذلك لان الفتحة كالسكون في الهمزة
اي في بين يمينها ففتحت الهمزة شيء في حانة الفتحة كما يتكلم في حال السكون ما قبل
لم لا يتكلم الهمزة في سأل الثاني والثالث الهمزة مفتوحة خفيفة وما قبلها مفتوح
ايضه فلما فتحنا صارت قوية بفتحة ما قبلها لان النسبة أقوى بالجسم فلهذا لا يتكلم
الثاني والثالث ان يقال ان هذا الجواب متفق من يقول ان شاء الله ان شاء الله لان ما قبل
الهمزة مفتوحة مع افتقار قلب الثاني اجاب بقوله ونحو لا هنا المرتبة فان اصله لا يتكلم
بفتح الهمزة فقلبت الفاعل خلاف القيس في المرتبة بفتح الهمزة اسم مكان من رننت الماشية
اي اكلت ماشاء هذا وقال المحققون انما جعل الهمزة بين بين في هذين الصورتين لانها
لا جعلها بين بين المشهور يربح في الالف تكون حركتها خفيفة وقبلها الفتحة او الكسرة او الهمزة
يتكلم قبل الالف فلهذا لا يتكلم قبل ما حيز منها وما تغز الشبهون تغز الشبهون للهمزة
في فاعلم ان ما ذكره المصنف في هذا الصورتين من كسبويه ونحوه عند المحققين وايضه
قال ابن الحاجب حكى عن يونس بن جليل بين بين في الهمزة الشبهون ايضه والحق قال كسبويه
والثالث وهو تحفيف الهمزة بالحذف يكون اذا كانت الهمزة متحركة وكان سكت

قبلا الاربعه بتحقيق بذكر لفظ ابل بعد و مضمونه وفيها الاربعه بتحقيق
بذكر لفظ او لذكر فيها مذاهب تحقيرها وتحقيرها اي يفصل بينها
او بلا فصل وتحقير احد هاتين اختلافهما في هذا المذهب الا في
فذهب سيبويه الى ان اى الهمز قبل ضف جاز وكفى حصول
التخفيف بهما واختار ابو عمرو وخفيف الاول لان الالف
تشتاق الى يحصل من اجتماعهما فلهما ايتمها وقع

التخفيف جاز لكثرهم قد ابدلوا اول التيسير من اللين في مثل دينار
ودون اصلها قد صار ودون بالواو من والنونين واما في ذلك
للتخفيف فكذلك في الهمز قبل واختار الخليل خلاف ذلك واية
ان يقول خفف الثانية عند الخليل لان الثقل الى يحصل عند
الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل حصول الثقل في قوله قد
جاؤا لانه اظهر ان الالف المذهب الاول بقوله وعند اصل الخليل
خفف الهمز قبل لانه لا يوافقه مقصود التخفيف واما تخفيف
وعلم تخفيفهما بلا فصل بينهما فعدم لزوم اجتماعهما اذ قد ينكر
احد الكلمتين عن الاخرى ولم يذكر المصنف واما تخفيفها مع
فصل فقد ذكره بقوله وعند بعض العرب يقسم الى تدخل على

صيغة الجهر بول بينهما اى بين الهمزتين الالف للفصل بين الهمزتين
فوق اول الهمزة فيا ظبية الوسا بين جلال وبين النقا اذ انت
ظبية ام لم سالم الوسا الارض اللينة واولا بول باليه المقنونة
والهاء الهمزة المضمومة لهم موضع وتقاليمهم وافر سالم
جبية قال بعض المحققين انهم مرصوا اثبت الهمزتين في ادوا
الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز ان تثبت تلك الالف
في الخط كرهته اجتماع ثلث التات وذكر ابن الجايب في شرح المفصل
لم يثبت

لم يثبت في ذكر لفظ اقام الالف الا في مثل ائتت وشبهه ولا تخفف الهمزة بوجه
من قوله التخفيف اذ اوقفت في اول الكلمة اى اذا ابتداء بها واما
اذا اوقفت الهمزة في اول الكلمة ولكن لم يبتداء بها بل بشي قد ايا
جاز تخفيفها ولهذا يجوزوا تخفيف الهمزتين معا وثانيهما في مثل
وقد جاء الالف اظها ان الثانية وقعت في اول الكلمة واما لم يخفف
اذا ابتدئ بها لقوة التماسك في الابتداء ولانه لو خففت جعلت بين
بين يقرب الهمزة ابتداء من الالف فكيف الابتداء بما يثبت
الالف في عالم غير بين بين وهو الاصل في تخفيف الهمزة كما تم حملوا
الباق عليه ولا يريد عليه نحو هذا اصله اذ قد خففت الهمزة بالحدوث
من اوله لانه قد خففت الهمزة الثانية تخفيفا ثم استغنى عن الهمزة الوصل
فخففت فلم يخفف الهمزة الاولى ولا يجوز اقل اصله اقول لانا عنوا به
اصله كذلك لانه ما هو من قوة الخففت من المصارعة وسكن
اللام للهمزة فصار قول الخففت الواو للالف فصار قل فلي يوجب
سبب جوه الهمزة وهو سكون الف فلا يخفف الهمزة ولا تخففها
او نقول سمنا ان اصله اقول لكن اعل ينقل حركة الواو الى الف و
خففت الواو لا لتفاء الالف وسكن الهمزة الوصل فخرقت لا
على وجه التخفيف بل لعدم الاحتياج اليه هكذا ذكره الجايب في موقفا
لما ذكره ابن الجايب قوله وخففها اى الهمزة بالحدوث من اول الكلمة في
ناس اصلها ناس من دجواب من سوال واراد على قوله ولا تخفف الهمزة
في اول الكلمة واما من جمع لاوا اصله من لفظه لا يقوم والهمزة وكذا
الهمزة كما ناس في ظرف الهمزة من اوله على خلاف القياس لانهم قالوا
القياس فيه اضيق في الهمزة من اوله تخفيفا لكثرة في الكلام فصارت
لا تخفف اذ دخل عليه الالف واللام في ادخل اللام الداخلة في لام الكلمة فصار
الهمزة اعلان الالف بعينه مفعول من الهمزة بالهمزة في الهمزة
اي بعد فمضى الهمزة مفعولنا اما مفعول ما مفعول به فتم به
فصل هذا في الالف واللام مذهبنا ان الهمزة ان يكونا عوطين عن

ادخل في

الهمزة

رأى كانه من جنس صيغة الامر الى امر منه بعد التحقير على هذا الوزن
 لانك لو حذف حرف المضارعة من تركيبه ما بعده مخففا
 والياء سقط من آخره علامة للامر فيبقى على هذا وهو مفتوح
 الذي وقع عليه التنبيه والجمع وقد جرى امر الى قبل منه على الاصل
 نحو ارجع كارجع لانك لو خذت حرف المضارعة من تركيبه بقى ما بعده
 ساكنا فاجتلبت الهمزة المكسورة والياء سقط من آخره فصار ارد
 ثم ذلك بحرف يفتح على هذا الاصل كغيره من افعال ويجوز تخفيفه
 بكونه على حرف واحد كيجي وانما جاز ذلك ما علمه جواز الاستعارة
 على الاصل في مضارعة بناء على قلته فيستحق الامر بالنسبة الى المضارع
 لكن التخفيف اوضح ولهذا لم يذكر المصنف عليه على الاصل كما ذكره
 النحائي في جرح قال واذا امرت منه قلت على الاصل ارجع كارجع
 وعلى الخذف رخص الامر الناقص على ما ذكرناه من الالفين فيجوز
 ليرى التخفيف ويرى على الاصل ولا يحصل الياء القوية مع وجود الهمزة
 والتركيب انما هو افتتاح ما قبلها فيبقى ليرى ان وقدر ان ياءه
 لم تقلب الياء فلا يلزم الالفين في لوقيد ونحوه لن يرى فيكون
 شئبه الامر المحي طلب بالثنية الناقصة من المضارع ولو قال
 تبعنا نريان بان بالياء المشددة من فوق في بعض النسخ لكان
 اظهر لان ثنية امر الى طلب ما خذ من ثنية المحي طلب من المضارع
 ويجوز القول بان هذا الامر ياء الوقف مخففة فيجب ان
 يستحق هذا الامر على الوقف واما كونه اذا استعمل على الوقف

وجيبا

وجب الحاق ياء السكت في آخره لئلا يكون الابتداء والوقف على حرف واحد
 الذي هو غير جائز لان الابتداء لا يمكن الا بالتحرك والوقف يقتضي السكون
 ولو كان الابتداء والوقف على حرف واحد يلزم ان يكون الواو مفتوحا
 وسكن معا وهو غير جائز واما اذ الحذف والسكت فلا يلزم ذلك
 لان المربوب بها التوصل الى بقا الحركة التي قبلها والوقف كما زادوا الهمزة
 الواو اصل يتوصل بها الى بقا السكون بعد افعال الجاء والوقف فيكون
 فتحته اي صورة اروي كما حذف في غيرى على حذف الياء من آخره لا
 جل السكون بيان لان الامر الذي علمه واو اقدم من ترى على الاصل يعني
 حذف الهمزة من ادى ونقلت حكمها الى الراء فاستغنى عن الهمزة
 فصار يرى في حذف الياء علامة للامر فيبقى على حرف واحد وتقرر
 بالنون الثقيلة المؤكدة في الامر الحاضر ربي ربيان روت بعض الواو
 للحياتية بينهما ربي ربيان لا تتركب الياء لانه ربيان ربيان فيجى بالياء
 وحين لا تقدم السكون بعد ان للام من الفعل الصحيح منه على السكون
 سقوط الحركة ومن الناقص لبقو لا لام الكلمة منه كانه من كانه
 فانه اذا دخلت عليه النون المؤكدة يكون الامر من الصحيح مبنيا على الفتح
 فبان كانه اعيدت الحركة المحذوفة في الناقص لان حذفها انما هو ليكون
 الامر ساكنا فلما ادخلت عليه النون يجب ان يكون ما قبله حرفا فيصير ما حذفه لاجل السكون
 وهو لام الكلمة والناقص منه كانه الحركة في الصحيح فيقال ربي بالياء المقنونة
 كما جرى الامر باعادة الياء وحين لا تقدم السكون ما قبل النون ولم يحذف
 واو الياء روت بعض الواو مع ان القياس الحرف كما في روتين واخرى لا تقدم
 ضمة ما قبلها فيفتح انما حذف واو الياء في الامر عند قول نون السكند اذ كان
 ما قبلها ضمة تدل على الواو المحذوفة وبنينا بنصب الهمزة لان الراء قبلها مفتوح
 فلو حذف لم يوجد ما دل عليها فظهر حذفه بخلاف آخر فان ما قبل النون هو
 مضوم فيه وهو الراء لان اصل الراء واو الياء الاو الياء الياء لام
 الكلمة فاستقلت الهمزة على الواو فاستقلت في حذف الياء لا لتقاء
 الساكنين لان الثاني لينة علامة للجمع فيبقى الراء والياء في حذف الياء

التون اجتمع السكون والواو والياء في النون الثقيلة فذوق الواو
وان كان علامة لتدل الضمة اليه فتدبرها وتقول بالنون الخفيفة
بإعادة الياء وفتحها وفتح الواو وفتح الياء على من يرى
راء اهله راءى فاستقلت الضمة على الياء فاستقلت فاستقلت
الياء والتون لان التونين عبارة عن نون ساكنة مخدفة الياء
لان التونين علامة التمكن فبقى راء راءيان على الاصل الى اخره
اي واو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو
على وزن ضار يونا فاستقلت الضمة على الياء وفتح الياء وفتح الياء
الياء والواو وفتحت الضمة الى الهمزة فسد سلب كثرة لاجل الواو
فصار واو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو
في حذف لظول البناء في نحو ضمت التونين من الياء اهي ثم كثرة فصار
وهو واو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو وواو
مع انه ما في من المضارع وقد عرفت انه لا يستعمل بالهمزة فتناسب
ان تحذف الياء في ما يجيء في اسم المفعول من غير قيل لا تحذف
طرية لان ما قبل الف والالف لا تقبل لركلة لكن يكون ذلك
ان يجعل طرية بين بين المشهور ويجعل الهمزة بين يجرها و
ويخرج الالف كما يجعل في س كل قائل وفعل على هذا الياء على من يرى
ارى يرى اراءة يفتح كما يجب التخفيف في مضارع راءى ككثرة
لست اذكره دون اخواته كذا في تخفيف اذا بنيت الافعال
من راءى وقلت ارى يرى في ماضيه ومضارعه مما لكثرة استعملها
دون اخواته قال ابن الجايب اذا كان الماضى في الزمنية عازية
افضل فذوق الهمزة حذف لانه في الماضى لا يستعمل جها وقيل
ارى يرى فالتونين كلهم التخفيف لكثرة الكلام ولذا يلزم وقوله
بناءى واناى على وزن اعطى فله بل جرى في جواز التخفيف
كقوله لانه لم يكن تلك الكثرة الى هنا عبارة توافها في الجار يرى
واما كيفية التخفيف فارى يرى في اى اصلها اراى
على وزنه

على وزن اعطى بفتح ثقلته كذا الهمزة الى الراء السكونية قبلها
فيما كان حذف واعلال الواو ياد وذكروا في شرح الهادي
انه يحذف الحذف منها وواو الهمزة في اراى في قوله
بينهما حرف ساكن جازع غير حصين فكانها قد توالى التناوب
المشابة على حد حذفتها في اكرهتم اتبع ساكن الالبواب وفتح
اله الجاورة الالف اليه لانه الفعل فلا يستعمل بها على الاصل
حتى يجر ورفضوا عنه من عليه بعض الفضلاء بان يجره العلة
توجب الاطراف في مثل بناءى مضارع بناءى واناى بناءى و
قد عرفت انه لا يستعمل في اصل اراءة اراى على زنة اكرهتم فحقت
الهمزة بنقل بنقل كذا الى الراء وفتحها فصار راءيا وقلت
الياء في الهمزة لو فو على الطرف بعد الف راءية فصار راءيا في نحو
الراء في الهمزة فصار اراءة هذا هو الهمزة فيه وان كان غيره واد اعلمت
ما تلونا كطه بطلان ما ذكره بعض الناصريين من ان معنى قوله
وقيل هذا ارى يرى انه يجب التخفيف في مضارعه دون ماضيه
كل عيب في مضارع راءى دون ماضيه انما قالوا ذلك كفصول نظرهم
على تحقيقات القوم وانشأ الهمزة فلا يمكن من القاصرين ولا المشركين
من راءى يرى ماضى ان يكون الهمزة وكثرة الهمزة وتشديد الياء
اصلا ماضى على وزن مضروب فاعل بقلب الواو الياء لا اجتماعها
ولسفي احد مهابا يكون واو غام الياء في الياء وكثرة الهمزة للياء
كما وقع الاعلال بكذا في ماضى اصله ماضى كالبني واذا عرفت
كيفية الاعلال في المفعول امكنك التعليل على سيرة تضاريف
وهو ماضيان ماضون ماضية ماضيان ماضون وماضى ولا يجب
بل يجوز حذف طرية اي اسم المفعول لان وجوب حذف الهمزة وقوله
الذي هو يرى في قائل بل الهمزة ككثرة التعليل ولذا لا يجب في بناءى
كما ترى وكل ما يثبت على خلاف القياس لا يستعمل شيئا آخر يجره
فلا يستعمل ذلك الفعل الذي هو يرى المفعول الذي هو ماضى وغيره
من علم القاص والمكان والزمان والالام في وجوب التخفيف من علان

في قوله جازع غير حصين

بسم الله الرحمن الرحيم

وجاء اصل حياء فقلت الياء التي ولا يجي منه فهو السين واللام يكن الا حرف
اجونا الياء ولا يجي في النقص لانه هو ان والسين واللام يكن النقص ما فيها
الياء في اية ياء ياء ولا يجي في اللغيف للمفرد الا انه هو السين
على وى اى وعد ولا يجي في اللغيف للمفرد الا انه هو السين
واللام يكن المفروق فوق والمفردون مفردا وما فرغ من الاعلام اللغيفية للمفرد
لانه في الاعلام كانت اذ كان لا يباين دون سائر الحروف لانه ليس فيه نظر
للهمزة صورة شخصية يكتب بها اذ كان كاسية الحروف وقال في كتاب الهمزة
اذا كانت في الاول على صورة الف مطلقا اى مفتوحا كان او مكسورا او مضمومة
كتاب واء وبل وسواء كانت للمطعم كالكرم او للمضرب كالحرب او
كانت لهلية كابل او متقلبة من الواو كاعم وواحد كخفة الالف في صورة
الكتابة وقوة الالف عند الابداء على وضع الحركات يعني ان الهمزة في صورة
الهمزة مضمومة بالاهالة كما توضع في سائر الحروف فيكون الاصل
فيها ان لا توجد في الالف اصل لعدم صورتها وتوجد في الالف في الالف
التي تليها على واد الهمزة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
على لكن قد كتبت على صورة الحرف في حروف العارض فيكتب في الاول على
صورة الالف كخفة كتابة الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
على وضع الحركات على ما حصل ان الاصل ان لا يكتب الهمزة ولا حركاتها
يكتبان في الاول للعلم المذكورة ويكتب الهمزة في الوسط اذا كانت ساكنة
على وفق حركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا يكتب على صورة الالف وان كان
مضموم يكتب على صورة الواو وان كان مكسورا يكتب على صورة الياء كما
يكتب تحقيرا بالقلب كذلك نحو رس ولو لم يكتف بالكتابة
اي فليكن الهمزة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
منه كانه سواء كان ما قبلها ساكنا او مفتوحا الياء لكتبت على وفق حركة
نفسه حتى يعلم ان حركة ما قبلها هي نوعه فان كانت الهمزة الواقعة في الوسط
مفتوحة يكتب على صورة الالف وان كانت مكسورة يكتب على صورة الياء و
ان كانت مضمومة يكتب على صورة الواو لا اعتبارا بحركة ما قبلها ككتاب
ولو لم يكتف بالكتابة لكانت الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
وما قبلها

وما قبلها مكسورا او مضموم ما قبلها يكتب على صورة الواو ولا يكتب على صورة الواو
نحو ياء وفتحة وجون وموجب على يكون تحقيرا كذلك ككن المص
اطلق القول ولم يثبت في الصور بين السين والالف في الالف في الالف في الالف في الالف
ان يستثنى او يقول يكتب على صورة الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
منه كانه ما قبلها مكسورا او مضموم ما قبلها يكتب على صورة الواو ولا يكتب على صورة الواو
فيها ان لا توجد في الالف اصل لعدم صورتها وتوجد في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
على لكن قد كتبت على صورة الحرف في حروف العارض فيكتب في الاول على
صورة الالف كخفة كتابة الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
على وضع الحركات على ما حصل ان الاصل ان لا يكتب الهمزة ولا حركاتها
يكتبان في الاول للعلم المذكورة ويكتب الهمزة في الوسط اذا كانت ساكنة
على وفق حركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا يكتب على صورة الالف وان كان
مضموم يكتب على صورة الواو وان كان مكسورا يكتب على صورة الياء كما
يكتب تحقيرا بالقلب كذلك نحو رس ولو لم يكتف بالكتابة
اي فليكن الهمزة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
منه كانه سواء كان ما قبلها ساكنا او مفتوحا الياء لكتبت على وفق حركة
نفسه حتى يعلم ان حركة ما قبلها هي نوعه فان كانت الهمزة الواقعة في الوسط
مفتوحة يكتب على صورة الالف وان كانت مكسورة يكتب على صورة الياء و
ان كانت مضمومة يكتب على صورة الواو لا اعتبارا بحركة ما قبلها ككتاب
ولو لم يكتف بالكتابة لكانت الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
وما قبلها

التقديم

تحت المثال

واما كتابة نون البطو والبطي بالواو
والباء فيلزم على قانون علم اقلنا ونقول

و هو ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارع اي لا يمكن صبي قبلها الواو الاولى
 حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اي اذا قلت حاي باعلا اليا قبلها الثاني
 مستقبل اي ياي بعين الياء لان اعلال الحاضر يوجب اعلال المضارع عندهم
 والضم على الياء تفيد وهو مرفوض في كلامهم ولا يبعد كقولهم وهو انقصا
 لانهم انما شرطوا الياء وهو ان لا يترك للدلالة على الاصل اي لا يبدل قولهم
 بقل الواو الثاني في هيدر الياء الواو الثاني عدم اعلال اليا على الاصل اي على
 ياي المعتل اي في المضارع صحيح النود والضم يشبه على الاصل من خواصه
 اصل مضاعف اما الواو يا اي اعربوا يا واية به وجوده وجوب البناء
 بتبنيها على ان الاصل في اقوالهم الاعراب في هذا ضرب من الكلمة في هذا
 اللغة العربية في حفظ ولا تقاس فلا تقار في ابايع ابيع كذا حقوه الارض
 الاخرى في ضمته غير وجه اذا كان ما قبلها اي ما قبل روف العلة مضموما
 وموقوف العلة اما ساكنة او مكسورة او مضمومة او مفتوحة اي
 مير وبيع ويغزوون يرفعون ويجعل في الاول اي يجعل الياء في الاول والاول
 الضمة ما قبلها وليس عريكة ساكن مضارع مرفوع في فعل في الياء
 الثانية في ساكن الياء الخفيفة في جعل الياء في الياء وليس عريكة الساكن مضارع
 بوع واذا جعلت في ك ما قبل حرف العلة وهي الياء ههنا من جنة وهي الكنة
 بجوز مضارع ب و الثاني هو الاصل في الاعلان خذ اي اي ب و اما الواو
 في قوله ما قبلها فيجوز فيه ابناء الواو بعد كانا و يجوز قبلها با بقل
 و كثر الي الفاق بعد ساكن مرفوعا و ساكن في الثالثة اي ساكن الواو في الثالثة
 الخفيفة ثم اي تكون ما قبلها مضموما مضاريف و يكون الواو ولا يبدل الياء
 اي لا يبدل الواو في الرفع وهو لن يرفع الخفيفة الفحة على روف العلة ومن غنة
 اي ومن اجل ان الفحة خفيفة على الحروف العلة لا يبدل غنة بعض العلة في الرفع
 وفي الياء مبالغة غايبة و لومة بوزن غنة يقال رجل لومة اكيمة النجوم
 الارضية الاخرى في ضمته غير وجه اذا كان ما قبلها مكسورا وموقوف العلة
 اما ساكنة او مفتوحة او مضمومة او مكسورة في مؤن ودعوة ورضيو
 و لم يمين و الواو لا يعمل ياء اي يعمل الواو في مؤن با الى مرت من ان موقوف
 العلة

في قوله ما قبلها فيجوز فيه ابناء الواو بعد كانا و يجوز قبلها با بقل

٨٨
 حرف العلة اذا ساكنت حلت من ضمته ك ما قبلها الياء ليس عريكة الساكن و مستعدا
 ما قبلها الواو في الثانية جعل ياء مستعدا ما قبلها وليس عريكة الفحة مضارفا
 فعمل ولا يبدل مثل قول جواب دخل مغرور تغريره فوالد و كسبه الدار وفيه الواو
 في دولة بفتح الدال وهي الدولة ان لدال احدى الفتيان على الاخرى لانها
 التي ليست بمشتقة من الفعل لا يبدل ففتحا الا اذا كان ساكن في جمع
 الياء في بابي رما ذكر وما سبق على وزن الفعل وانما في الساكن ليست بمشتقة لان
 سببها ان كانت شقة في انواع فكل لدال في الثانية السبب فتعمل تخفيفا وهو لا يبدل في
 الفعل في الثانية و هو رضى الساكن الياء الخفيفة في يذرف لا يفتح اما
 احدى الياء والثاني واو اجمع ولم تحذف الواو لانها علامة في ضم الفاعل بعد سبب
 في كثر الواو اما بضمته الياء هي و فحة او بضمته من جاز في مضارضا بضم الفاعل
 وفي الرفع مثله في الاعلان في بقل ثم يمين في الياء تحقيقا في فذرف لا يفتح
 الساكنين والثالثة الاخرى من ضمته غير وجه اذا كان ما قبلها ساكنا وموقوف العلة
 اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة ولا يمكن سكونها في مرفوع وبيع وبقدر
 ويعطي م كتنين وهي الفحة والكسرة الضمة الياء قبلها في الرفع والياء
 والقاف لضعف حرف العلة وقوة الحرف الضم في فتح الفحة في فتح الفحة في فتح
 في جوف في الفحة ما قبلها وليس عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف اي لا يبدل
 الواو في مصدر تكون اصلها وكذا الياء في نحو البيع فخرن بخان وبيع ويتور على الياء
 والواو قبله ولا يبدل في العين وادور جواب دخل مغرور وهو ان قوله اذا كان روف العلة
 متحركة وما قبلها ساكن تمل ينقل كثر الياء ما قبلها منقوص بخوا ورو العين لانها
 لم تنقل فيها ما ياتيها متحركة وما قبلها ساكن وتحقيق الجواب انه انما لم يبدل في ادور
 و العين على وزن الفعل بفتح الهمزة وسكون الياء وضم الياء في لا يبدل في الفعل
 لانه لو اعلل لا يبدل في كثر الياء ما قبلها فتقلب الياء واو في العين سكونا واولين
 الضام ما قبلها فيضارعون وادور جمل الواو فيهما فيلبس الاول بالحكم وصره
 في مضارع كان والثاني بالتحكم وادور من مضارع دار الضمير المستند في لا يبدل
 يرجع الي نحو وانما قال بالافعال دون الفاعلين لان لفظا نحو يفرح منه مني الجحيم
 ولا يعلل في صدر وهو الضمير الصغير هو جواب الفحة في الرفع في لا يبدل الا افاق

حكمه في كماله لا يلزم لا يلزم اية فثبت ان حركة التاء في مثل دعنا و
 ورمنا عارضة لا اعتبار لها بخلاف اللام في قول لا فانه يلزم الفعل يكون
 فيه منه فيلزم حركة اية وان كانت بسبب الغير كما في دعنا وحاصل الفرق
 بين قول لا وقول الحق ودعنا ان اللام في قول لا جزء من الكلمة فيكون بسبب
 الالف الذي هو كبر من الكلمة في اللزوم فيكون هذه الحركة كانت بالاه
 اصلية فكذا لم يندفع فيه الواو واللام وقيل الحق وان كانت من
 الكلمة الا ان لام التعريف التي يسير بها حركة لام الكلمة ليست كحركة من الكلمة
 في اللزوم فيكون حركة اللام عارضة فكذا حذفت فيه الواو والتاء
 في دعنا فليست بحركة من الكلمة فالحركة عليها وان كانت فاصلة بسبب
 كبر من الكلمة لا يلزم الكلمة فكذا حذفت الواو فيه وتبقى في الاسم
 الى حرفين التاء كاي عند الحاق لوف التاء كاي المشددة قولان قولان
 يفتح اللام قولان بكر اللام قولان قلنا ان ياحقيقة اي ويا نون الحقيقة
 المؤكدة قولان يفتح اللام للمفرد المذكور قولان يفتح اللام للمجمع المذكور قولان
 بكر اللام للمفرد المؤنث لسم الفاعل من لا جوف فالله اي قائلان قائلون
 قائلان قائلان قائلان قولان اصله قول بكر الواو فقلبت الواو التاء
 كبرها وانفتاح ما قبلها كما في كسب وكما في الكاف اصله ك ومن الكوة
 وجعل الواو التاء كسب لوقوعها في الطرف وانفتاح ما قبلها وهو السين
 ان لا اعتبار بالالف لانها ليست بجزء من الكلمة فاجتمع ك كان
 بها الالفان ولم يكن حذف احدهما لئلا يلزم التماسي البناء بين آخر
 ثم جعل الالف المتعلق به من الواو جزءا بالتي كسب التاء والسين
 فصار كسب لا اعتبار بالالف الفاعل في مثل قول كسب وقول كسب
 لانها ليست بجزء من الكلمة كما في فنية فاجتمع الفان الف الفاعل والالف
 المطلوبة من الواو ولا يمكن استغناء الالف الا بالالف فيكتب كسب
 الفاعل بالماضي وحقيقة الحروف وهو ظ وكذا يكتب كسب لسم الفاعل
 بالماضي لو استغلت الالف الثانية في الصورة لاف الحقيقة اذ الف الماض
 مطلوب من عين الكلمة والالف الفاعل على تقدير حذف الف الثانية هي الالف
 الزائدة للفاعل ولما لم يكن حذف احدهما وجب على كسب احدهما

الفاعل
 كسب

ضرورة اشتغال السكتين في حركات الالف الالف الثقيلة من الواو
 فصارت ههنا لان الالف اذا حركت لم تترك وانما حركت الالف فلازما
 فيكون الكلمة ومحملة في الاصل دون الواو لانها زائدة سكتة فتحرر
 الحرك في الاصل او لان الثانية عين الكلمة وهي متحركة في نظائرها
 من الصحيح نحو ما هو حارب وما يجب ان يعلم انه اذا اعل فاعل اعل فاعله
 نحو قاتل وقاتل وباع وباع واذا لم يعلم لم يعمل فاعله نحو عور وعور وسودو
 ساود وكذا حقق ويجوز في البعض بالمدح اي ويجوز لسم الفاعل في بعض الاحوال في
 يحذف حرف العلة منه نحو هاء ولاع الاصل هاء ولاع ولا يعطى حروف التنوين في
 يفتح في حذف الالف المطلوبة من حروف العلة لا اجتماع الالف
 وان التماسي عارضة في الصورة لكن هذا الحذف ليس بقلي مطرد
 بل مقصور على اسماء الرابيع يجوز ان يكون واويا من هاء اصله
 هواء اي قاء ويجوز ان يكون يائيا من هاء اصله هياء اي جين و
 اللام واوي من لاء الحيت يلوحه والتاء فتأ اة اي احرق من الشوق
 يقال رجل هاء لاء اي جيان في روع ومنه اي ومنه البعض الذي جاء
 بالمدح فاعله تارة التماسي ثانيا على شفا جوف هاء اي هاء
 فحذفت الياء المارة فوزه قبل الحذف فاعله بعدة قاروه هاء ثانيا
 لاف الصحيح حيث فاعله هاء حروف هاء حذفت في موضع الرفع وازداد هاء
 وهو مشكوب من الاشلاء الى الراء كما في قبواش لك السلاح اي شباكك سلاح
 فيكون تار مما جاء بالقلب لا تما جاء بالتحذف ولا في الكسب حيث فاعله هاء
 وزنه فعل فاعله من فاعله كسب ونظيره كسب وحيات فاعله كسب
 والفاء والهاء وصارت والفاء ليست بالالف للفاعل انما هي عينه واصله
 او وشكوه صوت فعل هذا لا يكون من الحذف والسين القلب فزيره ولفق اختلاف
 فله الاقوال بين على اختلاف اعمه الالف اكل من هو لاء الفاعل من
 يعتمد على ان يثبتوا الى الخط والسوء ويكرى بالقلب اي ويجوز لسم الفاعل في بعض
 الاحوال بالقلب المكان تحقيق على خلاف التماسي اية نحو شاك اصله شاك
 من الشوك وهي الشدة البسي ومنه شاك السلاح فقلبت الياء كفا
 اي قدم الحاق الالف الى لام الكلمة الموضوعة العين واخرها الى موضع

كسب

وانتقدوا انما اجروا هذا الى غير الملاح لان اصل اختيار بعض القاء بنفطين
من قوت وكسر الباء بنفطين من تحت فلفظ خيز من اختيار مثل سبع واصل القيد
القول وبعض القاف وكسر الواو فلفظ قود من انتقد مثل قول وقول اصله
قول وبعض القاف فاسكت الواو فالتق ككن الواو واللام فحذف
الواو من قال قيل كسر القاف قال قلن بكسر القاف ومن قال قول لم يكسر بل ابقى
على صفة فقال قلن بعض القاف وبعض اصله ببعض بكسر الباء فاسكت
الباء فالتق ككن فحذف الباء فبقى بعض بعض الباء فمن قال سبع
بكسر الباء قال بعض بكسر الباء ومن قال قود لم يكسر بل ابقى عليه الضمة ويجوز
الاشتماع فيهما البضمة يعني يجوز قلن قلن ثلث ثلث الباء والواو الاشتماع ولا
يجوز الاشتماع في مثل اقيم واستقيم لعدم ضم ما قبل الباء لان اصلهما
اقوم واستقوم يسكون القاف وكسر الواو فيهما فنقلت كسر الواو
الى القاف فقلبت ياء لانكسار ما قبلها فيهما فصار اقيم واستقيم
ولما لم يكن القاف مضموما في الاصل لم يجز الاشتماع لان الاشتماع انما
هو للدلالة على ضمة ما قبل حرف العلة ولا ضمة صغرنا ولهذا العلة
ايضا لا يجوز ان يلفظ بالواو ويقال اقوم واستقوم كما يجوز ان يقال
قول الى هذا اشار بقوله ولا يجوز بالواو او ارضه اي كذا لا يجوز بالاشتماع
لان جواز الواو في قول وبوع انما هو لانضمام ما قبل حرف العلة في الاصل وهو
وهو اي انضمام ما قبله ليس بجود في اقي فحذف ان اصل اقيم اقوم يسكون
القاف فيكون قيل سبع فان الاصل فيهما قبل الاشتمال الضمة كما عرفت فلهذا
كسر الواو والاشتماع فيهما دون اقيم واستقيم هذا ولو قال المص واليجوز
بالاشتماع والواو لعدم ضم ما قبل الباء لكان اضمرا لضمه فصار اياما ولم يلفظت
ايضا كسرهما في الدليل تسبعا على العبدى وسوي مثل قلن بغير معلوم
واجب بواو استغناء بالفرق التقدير وتحقيقه ان اصل قلن اذا كان معلوما
قولن بالتخمين كما مر فقلبت الواو الى واو لثبوتها واشتد ما قبلها فالتق
سكنان الواو واللام فحذف الواو فبقى قلن بفتح القاف ثم ضم
القاف لبدل الواو احمز وفتح فصار قلن بعض القاف واذا كان مجهولا

مكون

يكون العلم قولن بفتح القاف وكسر الواو فاستثقلت الكسرة على الواو فاسكتت فحذف
لا انتفاء اليكس فبقى قلن بعض القاف على الاول عارضة لاجل الدلالة المذكورة على الثاني
اصلية وقد عرفت ان كسرة القاف لغة في المجهول فلا يتيسر بالمعلوم في ما ذكره
المص من الاستعانة لغة فافهم واصل يقال بقول بعض الباء او يسكون القاف
وفتح الواو فاعل كاعلال يخاف بفتح قلنت ففتح الواو الى القاف الذي قبلها
ثم قلبت القاف الى واو والفتحة ما قبلها فصار يقار كما قلنت ففتح الواو الى
قبلها ثم قلبت القاف الى واو فصار يقوف يسكون الي وفتح الواو كما ترون في
عليه بيان ويتبادر ويحار **الباء السباسب في القاف** ان بيان
الناقص قيل هو استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في الهمزة وفي علم ويرد
عليه اللغيف مرقونا كان او معزوق مثل طوى ووقى لانه يعني ان يقال ما كان في الهمزة
حرف علة مع انه لا يقال في الفعل المرح انه ناقص فالاول ان يقال ما كان في الهمزة
في علة وكان غير لغيف يقال لم يما صدق عليه انه ناقص لتقصاته
في الهمزة بسقوط حرف العلة من الهمزة حالة الجزم نحو لم يضر ولم يرم ولم يخش ولم يفر
بسقوط الحركات من الهمزة حالة الرفع نحو يفر ويومى ويخش ولا يبعد ان يقال معنى
قوله نقصانه في الهمزة نقصانه من الحرف الصحيح في الهمزة كما يقال في الهمزة نحو
اجوز من الحرف الصحيح يعني انه لما كان حرف العلة نقصان بالنسبة الى الحرف الصحيح
لعدم ثباته على حاله لانه تارة تحذف بالجزء قوله بضم ثبوته او بوجوه كما
خسرته بغير ما استقاما كان في الهمزة في علة فاقصا سواء خست تلك الحروف
اول سقطت خان قبل فعلها ذكرتم من سبب تسمية الناقص ناقصا ليزعم
ان يسمى اللغيف ناقصا لتقصاته بسقوط حرف العلة من الهمزة حالة الجزم
وبسقوط الحركات حالة الرفع ولذلك يقال حكم لام الفعل اللغيف حكم
لام الفعل الناقص لتقصاته من حرف الصحيح في الهمزة اجيب بان تسمية
الشيء بالشيء لا يقتضيه اقتضاها منه من قولهم ان وجه التسمية لا يوجب
الاطراد وهذا الجواب ينفع ايضا في قولهم في الهمزة لانه يصير
على الربعة الحروف في الاجزاء عن نفسه على صيغة الماضي نحو جيت من انا ما ذكرتم
يقتضي ان يسمى الفعل الصحيح المعنوا في اللغيف بزاوية الربعة

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

75

9

في باب الجوف بقوله ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من حرف ك ما قبلها الذين عركية
السكن واستمرعا ما قبلها هو ميزان اصله ميزان و هو اصله ميزان والواو اول حرف
الهمزة جواز الهمزة في قوله اصله ميزان بالهمزة كما في قوله ميزان من مستمرعا
ما قبلها وبين حرف ك ما قبلها من الهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا
فوالها حرف في غير قياس كما في حرف من العلة ك ما قبلها في قوله ميزان من مستمرعا
سكن متضمن علام في غير قياس ثانيا في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
من اللام الهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
اي ليس في الهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
اصحابه وامر في الهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
عليه وعن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
البر الطامة فابررت الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
ايضه جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
المنطق التمام والهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
في غير قياس وهو الذي يتردد في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الهمزة جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
جواز الهمزة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
يقا رتب في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
غير مطرد وانما ان الصاد تبدل من السين في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
او طامر همزة على سبيل الجواز لا يمنع لو لم يكن في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
وذلك في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
تقول سألته جلدته انما اذا نزلت من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
والنخل باسقات والاصل باسقات اي طولا واطرافا اصله سألته الذي يسوع هذا
الابرار منسقة استعماله ما ذكرنا من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
مناظرة فابررت الصاد في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الاربعية في استعماله في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا

مطردا اذا نزلت من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
منها السكت كما في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
راسلها من باب همزة من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
قياسا كونه تبدل الهمزة من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
ما قبلها اللام من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
بفتح النون وفتح العين فابررت اللام من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
كوالطبع اصله من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
والصاد في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
وتسار الشواهد في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
ان تكون كونه فاعلم ان قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
زا من وجوده من قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
بما بينه فاعلم ان قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الصوت وبسبب الكلمة على اللام والصاد في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الحاج الطامع في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الصاد في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الزمان في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
فرضية في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
فما ارجع في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
على قوله فقال ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الطامع في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
الاقتدار في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
المطبقة المستعينة في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
ما بين في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
فظموم في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
في الاطباء في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا
اصلها في قوله ميزان من مستمرعا في قوله ميزان من مستمرعا

فلس

المعروف في ما تكتبه
وبار بار بناني

[illegible]

محمد المصطفى

